مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الفاتح الثانوية للبنين – التعليم الصناعي

قسم اللغة العربية

مُذَكِّرةُ التَّدريبَاتِ والأنْشِطَةِ الصَّفيَّة

مُقرر عَرب٣٠٢

العَام الدِّراسيّ٢٠٢٤/٢٠٢٥ميلاديَّة

اسم الطالب		مَلَـفُّ إنْجَازِ الطَّالبِ
الشعبة		
الرقم الأكاديمي		
معلم الشعبة		

الدروس المقررة في مادة اللغة العربية لمرحلة التعليم الثانوي

مقرر عرب٣٠٢

للفصل الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ ميلادية

١- شرحُ بَيتيْن للمتنبّي.

٢- حَديثٌ فِي الحَدَاثَةِ. قَمَر الكِيلَانِي

٣- جَودَةُ الأدَبِ ومَصِيرُ المُطَالَعةِ / يَحْيَى الصُّوفِيّ

٤- اللُّغَة العَرَبِيَّة والفِكْرُ والعِلْمُ. أدونيس

٥- قِرَاءَةُ أثَرٍ مُتَكَامِلٍ:

الدرسُ: مِنْ كِتابِ (الأيّـامِ) – الجزءُ الأوّلُ- لِطه حسين.

من القَضَايَا النَّحْوِيَّة:

١- دَلالاتُ المُرَكَّبَاتِ الكَلامِيَّة.

٢- حُرُوفُ الجَرِّ ومَعَانِيهَا.

٣- الأفْعَالُ النّاسِخَةُ ومَعَانيهَا.

٤- الحُرُوفُ النَّاسِخَةُ ومَعَانيهَا.

٥- المَمْنُوعُ منْ الصَّرفِ.

٦- العَدَدُ والمَعْدُودُ.

١- شرحُ بَيتيْن للمتنبّي.

أراد المتنبي الانصراف عن سيف الدولة ليلا فقال:

يُقاتلني عليْك الليْلُ جـــدًّا ومُنْصَرَفي لَه أمْضَى السِّلاحِ

لأنّي كلّما فارَقْتُ طَـرفي بَعيدٌ بَيْنَ جَفْني والصَّـــباحِ

قراءات العكبري والبرقوقي للبيتين:

البيت الأول

١- يُقَاتِلُنِي عَلَيك اللَّيــلُ جِــدّا ومُنْصَرِفي لَهُ أَمْضَى الســـلاحِ

قراءة العُكْبَريّ: شرح العُكبريّ:

١- الإعراب: "منصرفي"، يريد: انصرافي، وإذا زاد الفعل على الثّلاثي استوى فيه المصدر واسم الزّمان والمكان. وإذا كان متعدّيًا ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول. فـ "المنصرف" يقع على المصدر والموضع الّذي يُنصرفُ عنه، وعلى الوقت الّذي يقع فيه ذلك؛ و"انصرف" فعل لا يتعدّى إلى مفعول. فلوْ بُنِيَ مثل هذه الأشياء على مثل "اجتذب" ونحوه ممّا هو على أربعة أو أكثر استوتْ فيه الأشياء الأربعة: المصدر والزّمان والمكان والمفعول؛ يُقالُ: حبْلٌ مُجْتَذَبٌ، وعَجِبْتُ من مُجْتَذبي حَبْلَكَ، أيْ اجْتِذابِي؛ وهذا مُجْتَذَبُ حَبْلِكَ، أي الموضع الّذي يُجْتَذَبُ فيه والوقت الّذي كان فيه الاجتِذابُ.

المعنى: يريدُ أنّه يتصارع هو واللّيل: فاللّيلُ يأمُرُه بالانصراف، وهو لا يُطيعه؛ فيقول: إذا انصرفْتُ فقد مكّنتُ اللّيلَ من مناقشَتِهِ عليْك إيَّايَ؛ فاللّيلُ يَمْنَعُني من لزومِ مَجْلِسِك لافتقاري إلى النّوم، ويُخْفيني عنك، فإذا انصرفتُ عنك فقدْ أعْطَيْتُ اللّيْلَ ما أرادَ، فكأنّني قد أعْطيْتُه أقوى سلاح له يُقاتِلُني به.

قـــــراءة البرقـــوقي:

١- **الإعراب**: "مُنْصَرَفي" مصدر ميميّ بمعنى "انصرافي". قال الواحديُّ: إنَّ اللّيْلَ يقولُ له انصرفْ، وهو يميلُ إلى مَجْلِسِ الأمير، ويَعْصي اللّيْلَ؛ وبذلك حصلَ تنازُعٌ، وجعَل ذلك قِتالاً. ثمّ قال: وإذا انصرفْتُ فقدْ أعنْتُه على نفسي. ويجوزُ أنْ يكونَ المعنى: أنّ اللّيْلَ بِرَدِّه نُدَماءَهُ وتَفْريقِهِ جُلَساءَهُ يَعْمَلُ على الخُلُوِّ به، فانْصِرافي أمضى سلاحٍ له وأعْوَنُ على مُرادِهِ.... **وقال العكبري** في قوله " منصرفي" يريد انصرافي وإذا زاد الفعل على الثلاثي استوى فيه المصدر واسم الزمان والمكان، وإذا كان متعديا ساوت هذه الأشياء لفظ المفعول. ف "المنصرف" يقع على المصدر والموضع الذي ينصرف عنه، وعلى الوقت الذي يقع فيه ذلك، و"انصرف" فعل لا يتعدى إلى مفعول. فلو بُنِيَ مثل هذه الأشياء على مثل "اجتذب" ونحوه مما هو على

أربعة أو أكثر استوت فيه الأشياء الأربعة (المصدر والزمان والمكان والمفعول). فيقال: حبل مجتذب – وعجبت من مجتذبي حبلك أي اجتذابي وهذا مجتذب حبلك – أي الموضع الذي يجتذب فيه والوقت الذي كان فيه الاجتذاب.

البيت الثاني

٢- لأنِي كُلَمـــا فَارقْتُ طَرْفِـــي بَعِيـــد بَيْـنَ جَفْنِـــي والصَّبَـاح

قراءة العكبري:

٢- الإعراب: مَنْ رَفَعَ "بيْن" يجوزُ أنْ يكونَ فاعلاً بـ "بعيد" كقول الشّاعر:

كَأنَّ رِماحَهمْ أشْطانُ بئرٍ بَعيدٍ بَيْنُ جَالَيْها، جَرورِ.

فأخْرَجَه عن الظّرفيّة، ورفعَه؛ كقراءة ابن كثير، وأبي عَمرو، وابن عبّاس، وحمزة وأبي بكر في قوله تعالى: "لَقَدْ تَقَطّعَ بَيْنُكُمْ" بالرّفع. وقال أبو الفتْح: يجوزُ أنْ يكونَ ابتداءً وخبرُه "بعيد". ووجْهُ النَّصبِ أنْ يكونَ على الظّرفيّة، كقراءة نافع، والكسائيّ، وحفص عنْ عاصم. ويجوزُ على إضْمارِ ما تقديرُهُ: بَعيدٌ ما بيْنَ جُفوني، كقراءة الأعمش، وعبد الله بن مسعود في رواية عند "لقد تَقَطّعَ ما بَيْنَكم". وقالَ أبو الفتح بإضمار فعل، أيْ: يبعدُ ما بيْنَ جفوني.

المعنى: يُريدُ أنّي إذا فارقتُك ولمْ أرَكَ طالَ ليْلي عليّ، فَبَعُدَ ما بيْنَ جُفوني والصّباحِ. قالَ الواحِديُّ: ولو قالَ: "بيْنَ عيْني والصّباح" لكانَ أظْهَرَ؛ لأنّ الصّباحَ إنّما يُرَى بالعيْن، لا بالجَفْن. وتلخيصُ المعنى: إنّي أحِبُّكَ، فلا أقْدرُ أنْ أفارقَكَ؛ وإذا فارَقْتُك طالَ ليْلي، وسهرْتُ إلى الصّباحِ شوْقًا إلى لِقائِك.

شرح البرقوقيّ:

المعنى: كأنّه تعليلٌ لقول الشّاعر في عَجُزِ البيْت الأوّل: "ومُنْصَرَفي له أمضى السّلاح". يقول: لأنّي كُلّما فارَقْتُ عيْني ولم أرَكَ، لمْ أنَمْ مِنْ شَوْقي إلى لِقائِكَ، فطال ليْلي، وبَعُدَ ما بيْنَ جفني والصّباح. هذا ويَجوزُ رَفْعُ "بين" على إخْراجِهِ على الظّرفيّة وجعلِهِ مُبْتَدَأ، وخبره "بعيد". قال العُكبريّ يجوزُ أنْ يكونَ فاعلاً بـ "بعيد" كقول الشّاعر:

كَأنَّ رِماحَهمْ أشْطانُ بئرٍ بَعيدٍ بَيْنُ جَالَيْها، جَرورِ.

ويجوزُ نَصْبُه على الظّرفيّة، وتقديرُ المُبْتَدَأ محذوفًا، أيْ بعيد ما بيْنَ جَفني. **قالَ الواحِديُّ**: ولو قالَ: "بيْنَ عيْني والصّباح" لكانَ أظْهَرَ؛ لأنّ الصّباحَ إنّما يُرَى بالعيْن، لا بالجَفْن.

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- حدّد النّمطَ الكتابيَّ والجنسَ الأدبيَّ للنّصّ السّابق.

النّمط الكتابيّ: ---------- الجنس الأدبيّ: ----------

٢- في شرحه البيتَ الأوّلَ، استند العكبريّ إلى مستوَيَيْن اثْنيْن من الشّرح. بيّنهما، مُدلّلًا على ما تقول بشاهد لكلّ مستوًى.

المستوى الأوّل: ----------

شاهده: "----------"

المستوى الثّاني: ----------

شاهده: ----------

٣- استهلّ العُكبري شرحَه البيْتَ الأوّلَ بالإعراب، وتوقّف مُطوّلاً عنده، وضّح ذلك، مبيّنًا قيمتَه.

التّوضيح: "----------"

القيمة: "----------"

٤- استند كِلاَ العكبريّ والبرقوقي إلى الشّاهد نفسه. استخرجْه – من النّصّ السّابق -، وبيّن نوعه.

*الشّاهد: ----------

نوعه: ----------

٥- في شرحه البيْتَ الثّانيَ، ذكر العكبري أسماء عدّة شُرَّاحٍ. ما الغايةُ من ذلك بِحَسَبِ رأيك؟

الغاية: "----------"

٦- وازنْ بين كلّ من العكبريّ والبرقوقي في شرح البيْتيْن السّابقيْن، مُبرزًا نقاط الالتقاء ونقاط الاختلاف.

نقاط الالتقاء: "----------"

نقاط الاختلاف: "----------

٧- حدِّدْ المناسبة التي قيل فيها النصّ بوضعِ عبارة (صواب) أو (خطأ) أمام ما يناسبُ من المقترحات الآتيةِ.

(أ) - استقبالُ سيف الدولة الشاعرَ المتنبي في مجلسه لأوّل مرّة. ( )

(ب) - استئذانُ الشاعرِ سيفَ الدولة في الانصراف من المجلس. ( )

(ج) - عتابُ سيف الدولة الشاعرَ لتقصيره في القدوم إلى مجلسه. ( )

٨- لخّصْ بأسلوبك الخاصّ شرحَ العكبري للبيتين الأول والثاني.

شرح العكبري للبيت الأوّل:

شرح العكبري للبيت الثاني:

٩- لخّصْ بأسلوبك الخاصّ شرحَ البرقوقي للبيتين الأول والثاني.

شرح البرقوقي للبيت الأوّل:

شرح البرقوقي للبيت الثاني:

١٠- استخلص من شرحَيْ العكبري والبرقوقي أربعة معان أراد الشارحان بيانها من خلال شرحيْهما.

- ----------.

- ----------.

- ----------.

- ----------.

١١- قامت طريقة العكبري في شرح البيتين على مدخلين اثنين، حدّدْهما بالترتيب، واذكرْ مؤشراتِ كلِّ مدخلٍ منهما.

المدخل الأوّل: الإعراب ومؤشّراته:

.---

المدخل الثاني: المعنى ومؤشّراته:

.---

١٢- قامت طريقة البرقوقي في شرح البيتين على مدخلين اثنين، حدّدْهما بالترتيب، واذكرْ مؤشراتِ كلِّ مدخلٍ منهما.

المدخل الأوّل: المعنى ومؤشراته:

.---

المدخل الثاني: الإعراب ومؤشراته:

.---

١٣- قارن بين طريقتيْ الشرح عند العكبري والبرقوقي، واستخلص أهمَّ خصائصهما.

طريقة/ منهج العكبري:

.---

طريقة / منهج البرقوقي

.---

١٤- يستفيدُ العكبري والبرقوقي في عمليّة الشرح من آراء المفسرين السابقين لهما أو المعاصرين، ابحثْ في شرحيهما عن مؤشرات تدعم هذا الرأي، وأبدِ رأيك في هذه الاستفادة.

العكبري: ---

البرقوقي: ---

- ---.

إبداء الرأي:

- ---.

- ---.

١٥ـ استخلصْ من النصّ أهمَّ خصائص الشرح الشعري عند النقّاد القدامى والمحدثين.

أهم خصائص الشرح الشعري:

الإعراب: ----------

المعنى: ----------

رأي النحاة: ----------

رأي المفسّرين: ----------

الاجتهاد الذاتي: ----------

اعتماد الشواهد: ----------

الأسلوب الحجاجي: ----------

التقدير ممتاز	جيد جدا جيد	مرضي
الوصف	التعزيز	التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله	○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

مقرر: عرب ٣٠٢ الجنس الأدبي: تَعْلِيقٌ صَحَفِيّ

النمط الكتابي: حِجَاجِي يَغْتَنِي بالتَّفْسِير

حَديثٌ فِي الحَدَاثَةِ قَمَر الكِيلَانِي

الفقرة الأولى الحداثة والكتاب المستلبون

عندما سألني الصحفي عن الحداثة، كنت مخطوفة إلى معنى ضائع عائم في الفراغ بينما يجب أن يتبادر إلى ذهني معنى الحداثة في الشعر مثلا أو في الأدب عموما أوفي الفن وأنا الأديبة التي واكبت حركة الأدب منذ عقود السنين.

الفقرة الثانية واقع الكتاب العرب كما تراه الكاتبة

لكننا نحن الكتاب أصبحنا موزعين مستلبين وراء هذه الأحداث التي تمر بأمتنا.. فلا الصوت مسموع ولا الثمن مدفوع – وأقصد ذلك التفاعل الحي والخلاق بين الكلمة والجمهور. فكل منا مستلب ومقهور أمام ما يجري. حتى أن الكثيرين من الكتاب والصحفيين لا يستطيعون الخروج عن دائرة الأحداث. فهم يدورون في فلكها ولو كان ما يقدمونه شعرا أو مسرحا أو ربما عملا تلفزيونيا أو سينمائيا ...

ولا يجدون ملاذا ومهربا لهم إلا في التاريخ فينسلون منه ما يستطيعون أن يسقطوا عليه رؤاهم وأفكارهم.

المقطع الثاني

الفقرة الأولى الحداثة واختلال معناها

والحداثة ... ما الحداثة وسطوة القتل والتدمير تريد أن تعيدنا بوحشية وضراوة إلى العصور الحجرية باسم الحرية والديمقراطية.

ما الحداثة إن هي ارتبطت بإلحاقنا بكل القيم والمفاهيم التي يخلقها الغرب مزهوا بما يسميه الحضارة المعاصرة والتقدم؟

الفقرة الثانية السياق التاريخي

١- الحداثة تقتضي سياقا تاريخيا متكاملا وفي الأدب والفن تفتحت لدينا براعم الحداثة وكنا سائرين في طريقها منذ النصف الثاني من القرن الماضي. وازدهرت هذه البراعم، بل أثمرت على يد نوابغ أدبائنا في الأوطان كما في المهجر وأصبح لدينا ثمار وفيرة منها ولا تزال بين أيدينا من سوريا، والعراق، ولبنان، وفلسطين.. ومن المغرب وتونس والجزائر... والأسماء لامعة براقة في سجل الحداثة.

الشروط الغربية

٢- أما الحداثة التي يريدون فهي التي ترتبط بما يعيدون ويزيدون من الشروط (فلا حديث في الدين، أو الأصالة، أو القومية، أو الأصول والفروع للغة العربية ...ولا توجه مهما كان شاحبا وضئيلا نحو ما يراه أي مبدع وربما حظروا مفاهيم معينة كالجهاد والمقاومة لتحل محلها مفاهيم الإرهاب والمؤامرة والمساومة).

٣- وإذا كانت هناك حداثة فهي المرتبطة عمقا وشمولا بالأهداف النهائية للحملات الاستعمارية التي يجب أن تغيب أو تمسح كل شيء ليثبت مكانها أيُّ شيءٍ مما يمكن أن يحقق تلك الأهداف **وكأنها اللآلئ في الأصدافِ**.

المقطع الثالث

الفقرة الأولى متطلبات العصر

٤- وإذا كانت الحداثة من متطلبات هذا العصر تساوقا مع التقدم التقني وثورة الاتصالات والمواصلات وانفتاح العالم بعضه على بعض فإن هذه الحداثة يجب أن تكون منبثقة عنا ولو كانت مغموسة بالدم والدمع ... قد تخطت شعوب كثيرة فواجع ومآسي كثيرة ومع ذلك استطاعت أن تقف بثبات تحت الشمس وأن تفتح صفحات جديدة حديثة في سجل الزمن.

الفقرة الثانية للحداثة حراسها

وحداثتنا الآن لها حراسها، حراس العالم ولها مروجوها **والآكلون الشاربون على موائدها** وما عليهم إلا أن يفتحوا عيونهم جيدا حتى لا يجروا وراءهم هذه الكنوز الثمينة من تراثنا وإبداعات حاضرنا إلى الغامض والمجهول ولا ينفع الندم إذا زلت القدم.

عرف التعليق الصحفي؟

مادة اخبارية ترد على شكل مقالة صغيرة مختصرة وتقوم على الشرح والتحليل يتناول فيها الكاتب حدثا معينا يبدي فيه رأيه استنادا إلى الحقائق والمعلومات المتوافرة لديه وغالبا يكوّن وجهة نظر تتبنى القضية المطروحة التي تلتزم بها الصحيفة ويعبر عنها بانحياز وموضوعية. وقد يكون اجتهاد شخصي في تفسير ظاهرة معينة أو حدث من الأحداث يعلق عليه ويوضح جوانبه ويكشف غامضه وخفاياه من زوايا تلفت نظر القرَّاء إليه.

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي للنص؟ (٢) درجتان

الجنس الأدبي: ---------- النمط الكتابي: ----------

٢- ما «التعليق الصحفيّ» بحَسَبِ رأيك؟ (١) درجتان

٤- حدّد الفكرة الرئيسيّة للنصّ. (١) درجتان

٥- إلى كم مقطع ينقسم النصّ بحسب الموضوع الذي تعرّفت إليه؟ - وما حدود كلّ مقطع؟ - أسند عنوانًا مناسبًا لكلّ مقطع. (٦) درجتان

أ- **المقطع الأوّل**: من بداية النصّ إلى: ----------

عنوانه: ----------

ب- **المقطع الثاني**: من: (----------؟)، إلى: ----------

---------- وعنوانه: ----------

ج- **المقطع الثالث**: من: (وإذا كانت الحداثة) إلى: نهاية النصّ.

عنوانه: ----------.

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (٢٠)
٢	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- ما سبب طرح الكاتبة لهذا الموضوع؟ (١) درجتان

٢- لِمَ أصبح صوت الكُتّاب والأدباء غير مسموع، ودورهم مغيّبًا؟ (١) درجتان

٣- ما موقف الكاتبة من الحداثة المُقترحة؟ (١) درجتان

٤- هل للحداثة المُبَشَّر بها معنى في نظر الكاتبة؟ (١) درجتان

٥- من هم روّاد الحداثة العربيّة بِحَسَبِ الكاتبة؟ (١) درجتان

٦- ما هي الحداثة التي يريد الآخرون إرساءَها بحسب الكاتبة؟ (١) درجتان

٧- كيف يجب أن تكون الحداثة في العالم العربيّ، بِحَسَبِ الكاتبة؟ (١) درجتان

٨- ممّ تحذّر الكاتبة؟ وبم توصي؟ (٢) درجتان

تحذر الكاتبة من ---

توصي الكاتبة ب---

٩- بُنِي النَّصُّ على أطروحتين: مدحوضة ومدعومة، حدّدهما. (٤) درجتان

الأطروحة المدحوضة: ----------

الأطروحة المدعومة: ----------

١٠- ما مدى مساهمة الكتّاب العرب في بناء الحداثة، بحسب الكاتبة؟ (١) درجتان

١١- ما الحداثة التي حذّرت منها الكاتبة؟ (١) درجتان

١٢- ما هي توصياتها؟ (٢) درجتان

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
٣	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- كيف أجابت الكاتبة على سؤال الصحفً (ما الحداثة؟)؟ (٢) درجتان

٢- ما هو واقع الكتاب العرب كما تراه الكاتبة؟ (٢) درجتان

٣- كُيف بدأت الكاتبة حججها؟ (٢) درجتان

٤- ما الأدوات الحجاجُية التَّي استخدمتها الكاتبة لإثبات رأْيها؟ (٤) درجتان

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
٤	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١ - كَيف بدأت الكاتبة عرضها التفسُيري للحداثة؟ (٢) درجتان

٢- ما الأدوات الحجاجُية فَي المقطع؟ (٢) درجتان

---

٣ – لخَّصْ النظرتُين المتناقضتُين للحداثة فَي المقطع. (٢) درجتان

الحداثة الأصُيلة (الأطروحة)

الحداثة الزائفة (الأطروحة المضادة) (٢) درجتان

٤- ما الذي أضافته الكاتبة للحداثة الزائفة كما ترى؟ (٢) درجتان

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف		التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل		○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
٥	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- كيْف بدأت الكاتبة حجاجها فِي المقطع الثالث؟ وكيْف أثبتت أطروحتها؟ (٢) درجتان

٢- ما الذي توصلت له الكاتبة فِي استنتاجها الأخِير؟ (٢) درجتان

٣- لخص كيْف كان الحجاج فِي المقطع. (٢) درجتان

٤- ما المؤشرات الحجاجِية فِي النص؟ (٢) درجتان

٥- ما مؤشرات النمط التفسِيري فِي المقطع؟ (٢) درجتان

١ - ----------.

٢ - ----------.

٣ - ----------.

٦- ما المؤشرات الحجاجِية فِي النص؟

١- ما المسألة الجوهرية التي تطرحها الكاتبة؟

٢- حين سأل الصحفي الكاتبة عن الحداثة، هل كان المعنى واضحا لديها؟ استدل على ما تقول بشاهد من الفقرة الأولى.

الشاهد: ---

٣- عرضت الكاتبة لواقع الكتاب، وضحه مستشهدا بتفسيرين مما قدم في الفقرة الأولى.

واقع الكتاب: ---

التفسير الأول: **فلا الصوت مسموع** التفسير الثاني: **ولا الثمن مدفوع**

٤- أوعزت الكاتبة صعوبة تحديد معنى الحداثة إلى انشغال الكتاب بالأحداث. هل توافقها الرأي؟ علل إجابتك.

٥- كيف يوظف الكتاب التاريخ حين يلوذون به ويهربون إليه؟

٦- في الفقرة الثانية تلمح الكاتبة إلى انتفاء وجود الحداثة في ظل سطوة القتل والتدمير وضح أطروحتها.

٧- ما مآخذ الكاتبة على الغرب؟ وكيف يبدو لك موقفها منه؟

٨- ماهي الأطروحة التي قدمتها الكاتبة وما الأطروحة المضادة التي تواجهها؟

أطروحة الكاتبة: ----------

الأطروحة المضادة: التي تزعم أن ----------

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- كيف أجابت الكاتبة على سؤال الصحفً (ما الحداثة؟)؟

٢- ما هو واقع الكتاب العرب كما تراه الكاتبة؟

٣- كُيف بدأت الكاتبة حججها؟

٤- ما الأدوات الحجاجُية التَّي استخدمتها الكاتبة لإثبات رأْيها؟

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط	التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)

١	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

المقطع الثاني

١ - كَيْف بدأت الكاتبة عرضها التفسيري للحداثة؟

٢- ما الأدوات الحجاجيّة فِي المقطع؟

---

٣ – لخِّصْ النظرتيْن المتناقضتيْن للحداثة فِي المقطع.

الحداثة الأصيلة (الأطروحة)

الحداثة الزائفة (الأطروحة المضادة)

٤- ما الذي أضافته الكاتبة للحداثة الزائفة كما ترى؟

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف		التعزيز		التطوير
	○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- كيْف بدأت الكاتبة حجاجها فِي المقطع الثالث؟ وكيْف أثبتت أطروحتها؟

٢- ما الذي توصلت له الكاتبة فَي استنتاجها الأخُير؟

٣- لخص كُيف كان الحجاج فَي المقطع.

٤- ما المؤشرات الحجاجُية فَي النص؟

١ -----.

٢ -----.

٣ -----.

٥- ما مؤشرات النمط التفسُيري فَي المقطع؟

١ -----.

٢ -----.

٣ -----.

٦- ما المؤشرات الحجاجُية فَي النص؟

١ -----.

٢ -----

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف		التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل		○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- ما المسألة الجوهرية التي تطرحها الكاتبة؟

٢- حين سأل الصحفي الكاتبة عن الحداثة، هل كان المعنى واضحا لديها؟ استدل على ما تقول بشاهد من الفقرة الأولى.

الشاهد: كنت مخطوفة إلى معنى ضائع عائم في الفراغ.

٣- عرضت الكاتبة لواقع الكتاب، وضحه مستشهدا بتفسيرين مما قدم في الفقرة الأولى.

واقع الكتاب: ---

التفسير الأول: --- التفسير الثاني---

٤- أوعزت الكاتبة صعوبة تحديد معنى الحداثة إلى انشغال الكتاب بالأحداث. هل توافقها الرأي؟ علل إجابتك.

رأي آخر: ---

وأعلل ذلك ---

٥- كيف يوظف الكتاب التاريخ حين يلوذون به ويهربون إليه؟

٦- في الفقرة الثانية تلمح الكاتبة إلى انتفاء وجود الحداثة في ظل سطوة القتل والتدمير وضح أطروحتها.

٧- ما مآخذ الكاتبة على الغرب؟ وكيف يبدو لك موقفها منه؟

أطروحة الكاتبة: ----------

.

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

مقرر عرب٣٠٢ النَّمَطُ الكِتَابِيُّ: حِجَاجِيٌّ.

الجِنْسُ الأدَبِيُّ: تَعْقِيبٌ صُحُفِيٌّ.

٣- جَودَةُ الأدَبِ ومَصِيرُ المُطَالَعةِ / يَحْيَى الصُّوفِيّ

المقطع الأول: الأطروحة إشكالية العزوف عن القراءة

فِي مَعْرَض حَديثِي عنْ مَوضوعِ قلَّةِ القِراءَة التِي نَاقشتُها وفنَّدتُ أسبَابَها في مَقالتِي السَّابقةِ (المُطَالعَةُ أينَ نحنُ منَها؟) تطرَّقتُ إلى أسبابٍ عديدةٍ ومُهمَّةٍ جِدًا، كالحُريَّة في الكِتابَة والحَوافز المَاديَّة والمَعنوية ودور دور النشر والطباعة، ثم تطرقت إلى دور الأهل والدولة، متمثلة بالتعليم والثقافة وانتهيت بدور المجتمع.

بعدها عدت لنفسي أسألها... وماذا لو توفر للقارئ كل هذا وأحجم عن المطالعة؟

مثلي مثلاً...!؟

فأنا على سبيل المثال، وكلما ذهبت لأشتري كتابًا لأقرأ قصة أو رواية أو قصيدة شعرية وبدأت بتقليب صفحات الكتب المعروضة دون النظر إلى اسم الكاتب (لأعطي فرصة للكتاب الجدد) اتركه لانتقل إلى غيره... حتى دون أن التفت إلى سيرة الكاتب ومستواه التعليمي وثقافته.

لماذا...؟

أولاً: حتى لا أتأثر بتلك السيرة اللامعة ثم ألومه... خاصة إذا لم تكن كتابته ذات مستوى تليق بشهرته.

وثانيًا: حتى لا أخسر ثقتي بالعثور على كتاب جيد، أستطيع أن أتمتع بمطالعته؟

فأجد نفسي في نهاية المطاف، أهرب إلى الكّتاب القلائل الذين قرأت لهم، وسحرت بكتاباتهم وأدبهم.

وأنا لا أخفيكم... بأنني كنت أصاب بخيبة أمل كبيرة، عندما لا أجد لهم الشيء الكثير من مطبوعاتهم، لحجج يفندها البائع... إما لفقدانها من السوق وعدم طباعتها مرة ثانية - بعد المئة- لإحجام المطابع ودور النشر عنها، لأنها تكلفهم غاليًا بسبب حقوق النشر للكاتب أو لورثته (إذا كان قد توفي) هذا طبعًا إذا تجاوزنا موضة المطابع بإصدار نشراتها بطبعات أنيقة وملونة، مما يؤدي إلى زيادة الكلفة، وهذا ينتهي بالطبع إلى امتناع القارئ عن الشراء.

إذًا... هناك سبب آخر أهم من كل ما ذكرت، يعود إليه سبب إحجام الجمهور عن المطالعة، ألا وهو **نوعية المعروض من الكتابة، أي جودة قلم الكاتب وجودة الكتابة ذاتها.**

المقطع الثاني

سيرورة الحجاج أسباب العزوف عن القراءة

وتساءلت عن هذا السر الأبدي في سحر الكلمة، عندما تمسك بك من أول سطر في قصة أو رواية أو بيت شعر، ولا تتركك إلا وأنت عطش لقراءة المزيد منها... ومهما كلفك من وقت وثمن!؟

وتساءلت أيضًا... عن سبب عدم استجابة الكلمات والعبارات والحروف بين يدي كاتب ما... لتتحول هي نفسها إلى أداة للتأثير، لتجلب المتعة أو الحزن، الثورة أو الحب والتسامح، بين أنامل كاتب آخر!؟

وأخيرًا... تساءلت عن سبب امتناعي عن المطالعة الأدبية المنتظمة، لزمن غير قصير (يتجاوز العشر سنوات) ... وكنت أعتقد بأنني لابد قد أصبت بمرض ما.. قد أثر على هذه المزاجية التي أمتلكها في حبي للمطالعة، بحيث كنت أعمل على ألا يمر يوم دون أن أقرأ معظم الصحف وبعض من الدوريات الأسبوعية والشهرية، فأعمل فيها أكلاً حتى أنتهي منها، ومن كل الزوايا الفنية والاقتصادية والكاريكاتورية وحتى الكلمات المتقاطعة... بالإضافة إلى الكتب السياسية والتاريخية والاجتماعية الصادرة حديثًا في ذلك الوقت، وكانت أكبر متعة لي أن أنام والكتاب على صدري.

ولا زلت أذكر كيف كنت أحجز نسختي من مجلتي الأسبوعية المفضلة (المستقبل) التي كانت تصدر من باريس، وكيف تكبدت عناء حمل أعدادها الأكثر من ألف إلى الوطن، بعد أن جمعتها على مدى سنوات، وقمت بتغليفها وضمها في مجلدات، وكيف بقت هي مرجعي وسبب متعتي، كلما مسكت عددًا منها لا أتركه-أو لا يتركني- دون أن أنتهي من المجلد كاملاً؟!

وأذكر أيضًا بأنني... وبعد أن أغلقت هذه المجلة، شعرت بنفسي يتيمًا... وقد تركت دون أب أو أم يؤمن لي هذا الغذاء الروحي، فحاولت أن أعثر لنفسي عن بديل، فبدأت بمتابعة المجلات الكثيرة الصادرة الواحدة تلو الأخرى - وكانت حرب الخليج الأولى قد وضعت أوزارها- فلم أستطع أن أتعلق أو أتابع أي منها أو من كتابها، حتى حدا بي الأمر لكي أجد عزائي بالبحث عن كتب لكتابها الكبار (كالريس والماغوط وعبد ربه والخوري وعطا الله) وغيرهم كثيرين ممن تعرفت إليهم وعلى كتاباتهم الرائعة، فلم أجد أكثر مما قرأته لهم فيها...!؟

فعدت بسؤالي الأول: ماذا حدث للكلمة...؟ وماذا حدث للحرف...؟ وماذا حدث للكاتب...؟ لكي يفقد كل منهم قدرته على البلاغة، وقوة الحجة والإبداع، ووجدت نفسي أعود للمربع الأول ألا وهو حرية الفكر!؟

وهكذا وعندما يفقد الكاتب أولى أدوات إبداعه، وهي تلك المساحة الكبرى من **الحرية**، تفقد كلماته مهما كانت بليغة، قوة الإغراء والجذب والتأثير، ومن ثم يفقد بعضًا من مصداقيته.

وهذا ما جعل لكتابة بعض منهم - بعد أن انتقلوا ليتحولوا إلى أقلام مأجورة (بسبب امتهانهم للقلم) - تفقد هذا البريق وهذا السحر الذي يجذبك إليهم، وبالتالي تفقد حتى الرغبة في مطالعتهم!

أما عمن حرص وأخلص للكلمة التي حملها... فهم قلة وهم مصدر سعادتنا... إذ نعود إليهم كلما شعرنا بحاجتنا إلى تلك الجرعة الضرورية من الثقافة الجادة.

وجاء **الأنترنت**... ليفتح أمامي عالم آخر وكبير جدًا... لا ينتهي من فرص الاطلاع على الأدب على أشكاله... لأكتشف بأنني لازلت ولله الحمد أتمتع بتلك الرغبة الجامحة للمطالعة، وبأنني لم أتغير بدليل إنني بدأت أقع في غرام كتاب أتعرف إليهم وإلى كتاباتهم لأول مرة، دون أن يكون لهم أي تاريخ بالكتابة أو ظهور على التلفاز أو أي استعراض لأقلامهم بالدعاية في الصحف.

فتجددت متعتي بالقراءة للقصة والشعر والرواية، عندما أدركت بأن العامل الأهم من كل العوامل الأخرى بعد **الحرية**، هي نوعية الكتابة وجودتها ومقدرتها على التأثير علينا، بحيث لا تحتاج للسعي إلينا لكي نتتبعها... بل نحن... ولمجرد أن نكتشفها نسعى خلفها... وخلف من يكتبها فنطارده من موقع إلى موقع، ونسعى خلفه من مكان إلى مكان، وننتظر بشغف كل ما يكتبه أو ينشره أو يقوله. وهذه الجودة طبعًا... مرتبطة بمقدرة الكاتب على امتلاكك، من أول حرف تقرأه له، في أي عمل أدبي، فلا يتركك إلا بعد أن تنتهي من آخر حرف مما كتب مهما طالت... لأنها تعطيك زادك من الكلمة، بمقدار الشغف الذي تملكه بتذوق كل ما هو رائع منها.

وإنه لعمري لهو ما ينبئ بميلاد قلة من حملة الأقلام، الذين سيأخذون بشعلة الأدب، لينيروا لنا طريقًا كنت إلى زمن قريب، قد اعتبرته عصيًا بوعورته وظلامه!؟

وهذا ما يعطي لكبار الأدباء من فطاحل الأدب -الذين عرفناهم، وقرأنا لهم، وأعجبنا بهم، وأحببناهم، وتمسكنا بإصداراتهم، واعتمدناها مراجع لنا- القوة والقيمة والمصداقية التي هم عليها. إذًا... سبب آخر ومهم لامتناعنا عن المطالعة... هو **افتقادنا إلى جودة الكتابة**، والتي تقودنا بالتالي إلى العثور على الكاتب الجيد، بحيث لا يحتاج لكي يفرض نفسه عليك، أكثر من كلمات بسيطة يدخل بها إلى قلبك، فيفعل فيها ما يشاء، حيث ينقلك بكلماته من أتعس زنزانة بالعالم تقبع فيها، إلى فردوس تحف به الحرية من كل جانب يصل إليك وإلى كل فرد من أفراد عائلتك ومجتمعك، ومهما كانت ثقافتهم ومفرداتهم اللغوية التي بحوزتهم، ليثير لديهم الحب، ويهذب فيهم الخلق، ويشكل بكلماته الشائعة المفهومة البسيطة ثقافة أمة، فيعلمهم ويغنيهم ولا يتركهم إلا وقد اكتملت سعادتهم بها.

المقطع الثالث:

الختام جودة المنتج وحرية الأديب حافزان إلى القراءة

هكذا هو الأديب والفنان والمبدع... لا يحتاج لإبداعه إلا الكلمة البسيطة الجريئة الصادقة، وإلى مجموعة من الألوان... ليكتب ويلون حياتك دون كلفة، أو تصنع، أو تمثيل، أو ابتذال، فيصنع بهم ما عجزت عنه أعتا أدوات العلم الحديث من صناعته ألا وهي السعادة.

فهل نعطي ذاك الأديب -وهو يصنع من **قوة الحرف وقوة الكلمة** المعجزات- ما يستحقه من الاهتمام والحرية، ليعيد بذلك للكلمة قيمتها وحقها، وقد بدأ خلق العالم "بكلمة"... أرجو ذلك.

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- فماذا تَعْنِي لفظةُ التعقيبِ؟ (٢) درجتان

٢- ما الفرقُ بَيْنَ التَّعْقيبِ وَالتَّعْلِيقِ في الصَّحَافةِ؟ (٢) درجتان

٣- مَا النَّمَطُ الكِتابِيُّ للنَّصِّ، ومَا جِنْسُهُ الأدَبِيُّ؟ (٢) درجتان

النَّمَطُ الكِتَابِيُّ: ----------الجنس الأدبي: ----------

٤- بَعْدَ قِراءَتِكَ الْمُتَأَنِّيَةِ لِنَصِّ " جَوْدَةُ الْأَدَبِ ومَصيرُ الْمُطالَعَةِ" حَدِّدْ مَوْضوعَهُ. (٢) درجتان

٥- يُمْكِنُ تَقْسيمُ نَصِّ "جودةُ الأدبِ ومصيرُ المطالعَةِ" إلى ثَلاثَةِ مَقاطِعَ وفْقَ الْبِنْيَةِ الثُّلاثِيَّةِ: (٣) درجتان

*المَقْطَعُ الْأَوَّلُ: وَيُمَثِّلُ الأُطْرُوحَةَ مِنْ (بِدايَةِ الْفِقْرَةِ الأولَى) إلى (نِهايَتِهَا):

بعنوان: ----------

*المقطعُ الثَّانِي: ويُمَثِّلُ سِيَاقَ التَّحَوُّلِ مِنْ (بِدايَةِ الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ) إلى (نِهَايَةِ الفِقْرَةِ مَا قَبْلَ الأخيرَةِ):

بعنوان: ----------

*المقطعُ الثَّالِثُ: ويُمَثِّلُ النَّتِيجَةَ (بَقِيَّةُ النَّصِّ: الفِقْرَةُ الأخيرَةُ):بعنوان: ----------

---

التقدير ممتاز	جيد جدا جيد	مرضي
الوصف	التعزيز	التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله	○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

- الْمَقْطَعُ الأوَّلُ: الأُطْرُوحَةُ: ----------.

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- مَا النَّصُّ الذِي انْطَلَقَ مِنْهُ الْكَاتِبُ وَرَبَطَ بِهِ تَعْقِيبَهُ؟ (٢) درجتان

٢- مَا الإشْكَالِيَّةُ التِي يَنْوِي الْكَاتِبُ مُعَالَجَتَهَا؟ هَلْ كانَتْ مُعَالَجَتُهُ السَّابِقَةُ لَهَا كَافِيَةً؟ (٢) درجتان

٢- لَقَدْ عَالَجَ الكاتبُ هذه الإشْكالِيَّةَ فِي مَقالٍ سابِقٍ، وَتَطَرَّقَ إِلَى أَسْبَابٍ عَدِيدَةٍ وَمُهِمَّةٍ؛ مِنْهَا:

٣- بُنِيَ الْمَقْطَعُ عَلَى فِكْرَتَيْنِ أَسَاسِيَّتَيْنِ. مَا هُمَا؟ (٢) درجتان

٣- **الْفِكْرَةُ الأُولَى** فَحْوَاهَا ----------.

أَمَّا **الْفِكْرَةُ الثَّانِيَةُ** فَيَتَوَقَّعُ ----------

اكتبْ فقرةً منْ إنشَائك فِي حُدودِ خَمْسَةِ أسْطرٍ تتكلمُ فيهَا عنْ أهميَّة القِرَاءة. (٤) درجات

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف		التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل		○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٥)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

سَيْرُورَةُ الْحِجَاجِ: ----------

١- مَا السَّبَبَانِ اللَّذَانِ يَعْرِضُهُمَا الكاتبُ لِتَسْوِيغِ تَسَاؤُلَاتِهِ؟ (٢) درجات

- السَّبَبُ الأَوَّلُ: ----------

أَمَّا السَّبَبُ الثَّانِي ----------

٢- مَا الْبُرْهَانُ الدَّالُّ عَلَى قِلَّةِ الْقِرَاءَةِ بِحَسَبِ الكاتِبِ؟ (١) درجات

٣- مَا الْوَظِيفَةُ الَّتِي اضْطَلَعَ بِهَا ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ فِي هَذا الْمَقْطَعِ؟

٤- لِمَاذَا امْتَنَعَ الكاتِبُ عَنِ الْمُطالَعَةِ؟ (١) درجات

٥- مَا بُرْهَانُهُ عَلَى عُزُوفِهِ عَنِ الْقِرَاءَةِ؟ (١) درجات

٦- مَا أَثَرُ غِيَابِ الْحُرِّيَّةِ فِي الاهْتِمَامِ بِالْكِتابَةِ؟ (١) درجات

٧- مَا الدَّوْرُ الذِي لَعِبَتْهُ الإِنْتَرْنَتْ بِحَسَبِ الْكاتِبِ؟ (١) درجات

٨- بِالْإِضافَةِ إِلَى انْعِدَامِ الْحُرِّيَّةِ، تَحَدَّثَ الْكاتِبُ عَنْ سَبَبٍ ثَانٍ لَهُ أَثَرٌ فِي الْعُزُوفِ عَنِ الْقِرَاءَةِ، ما هو؟ (١) درجات

٩- نَوَّعَ الْكاتِبُ الْمُؤَشِّرَاتِ الْحِجَاجِيَّةَ لِدَعْمِ أُطْرُوحَتِهِ. أُذْكُرْ أَهَمَّهَا. (٦) درجات

أ- **ضَمِيرَ الْأَنَا**: ----------

ب- **طَرِيقَةَ الْعَرْضِ اللَّافِتَةَ**: ----------

ج- **البَرَاهِينُ وَالْحُجَجُ**: ----------

د- الأَدَوَاتُ الْبُرْهَانِيَّةُ:

- **أدَوَاتُ الاسْتِنْتَاجِ:** ----------

- **أدَوَاتُ السَّبَبِ:** ----------

- **ألفاظ تفيدُ التَّأْكِيدَ:** ----------

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- يُمَثِّلُ هَذَا الْمَقْطَعُ النَّتِيجَةَ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا الْكَاتِبُ، وَضِّحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ إِعَادَةِ قِرَاءَةِ الْمَقْطَعِ. (٢) درجتان

٢- لِمَ يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ تَعْقِيبًا صُحُفِيًّا؟ (٢) درجتان

٣- مَا الفِكْرَةُ التي أضافَها الكاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟ (٢) درجتان

٤- مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا؟ (٤) درجتان

وَاسْتَنْتَجَ أنّهُ ----------

التقدير ممتاز	جيد جدا جيد	مرضي
الوصف	التعزيز	التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله	○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

٤- اللُّغَة العَرَبِيَّة والفِكْرُ والعِلْمُ أدونيس

هذا النص **تعقيب** كتبه أدونيس على بيان له يحمل اسم (البيان اللبناني) وهو محاضرة ألقاها في ٥ شباط ١٩٦٨ في (الندوة اللبنانية) يعقب فيه على من يدرس العلوم باللغات الأجنبية وعلى من يدعو إلى ترك الفصحى واستعمال العامية بديلا لها.

الأطروحة العلاقة بُن اللغة ووجود الإنسان

الأنسان يبدأ بأن يكون، حين يبدأ بأن يفكر ولا يفكر إلا بلغته الأم. فاللغة من حيث هي تعبير عن الوجود، صفة وجود كذلك. باللغة يظل الإنسان حاضرا في الماضي والحاضر والمستقبل، لأنه باللغة يرحل في الوجود ويستنبطه ويراه ويتحاور معه ويصفه، ويغيره ويتخطاه فاللغة عمل كذلك، واللغة هي دائما لغة واحدة معينة لا لغتان أو ثلاث...

سيرورة الحجاج اللغة العربية وقدرتها على التعبير عن الفكر والعلم

الكلام على أن العربية لا تتسع للعلم كلام لا يقوله من يعرف العربية حق المعرفة أو يعرف تاريخها العلمي. ثم إنْ كان في العربية ضيق فهو ضيق نجده اليوم في معظم اللغات الحية إذا قورنت بالألمانية مثلا، أو بالإنكليزية – خصوصا فيما يتعلق بهذه الأخيرة في ميدان الكشوف العلمية الجديدة.

كيف سوغ أدونيس حيوية اللغة

فاللغة حية واسعة بقدر ما يكون الناطقين بها أحياء واسعين، لغة الشعب الحيّ ليست ألفاظا وقواميس. ليست قواعد ومذاهب. وإنما هي تيار متجدد أبدا تجدد الإنسان والحياة والفكر تيار يحتضن كل ما يحتاج إليه ويتبناه ويُكَفِّيه. وتاريخ العربية اقتباسا وتعريبا وأخذا من اللغات الأخرى هو النواة – البرهان على حيويتها من جهة وقدرتها على الاحتفاظ بهذه الحيوية وضرورة استمرارها من جهة ثانية..

١. كيف يفسر أدونيس القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث

لكن ماذا يعني عمليا القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث؟ يعني أمرين مترابطين:

الأول: هو أنه محكوم على اللغة العربية أن تبقى خارج العلم – أي محكوم على الفكر العربي أن يبقى خارج العلم وهذا معناه بالتالي محكوم على الحياة العربية أن تبقى خارج العلم ....

والثاني: هو أن الناطقين بالعربية لابد لهم من أن يتبنوا لغة ثانية إن شاءوا أن يسيروا في حركة التطور ويقضوا على تخلفهم. وطبيعي أن خلافا سينشأ: أيَّةَ لغة يختارون؟ الفرنسية؟ الإنكليزية؟ الألمانية؟ الروسية؟

النتيجة **ضرورةُ التمسّكِ باللغةِ العربية وتطويرِها.**

أُوصل المسألة إلى طرفها الأقصى لكي أُظهر عبث القول بأن اللغة العربية لا تتسع للعلم الحديث. فنحن لا نستطيع أن نتخلى عن لغتنا مهما كانت لأن من يتخلى عن لغته يتخلى عن نفسه ولذلك فإن قصور لغتنا على افتراض صحته لا يجوز أن يعني الاستغناء عنها واستعمال غيرها، بل إنه على العكس جدير بأن يدفعنا إلى أن نفعل ما فعله ويفعله غيرنا (نطورها، نلينها، ندخل عليها المصطلحات الأجنبية، نفجر طاقاتها، نعيد النظر في بنيتها وفي صيغ أشكالها، نؤالف بين أشكالها الفصيحة وأشكالها الدارجة، نؤالف بينها وبين الحياة..)

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- اقرأ النصَّ قراءةً متأنّيةً، وعَرِّفْ كاتبَه، وحدّد جنسَه الأدبيَّ ونمطَه الكتابيَّ. (٢) درجتان

الجنسُ الأدبيُّ للنصّ: ---------- النمطُ الكتابيُّ للنصّ: ----------.

٢- عيّنْ مِنَ الخياراتِ الآتيةِ فكرةَ النصِّ الرئيسةَ. (٢) درجتان

- أهميّةُ اللّغة العربية وتميّزُها عن بقيةِ اللّغات.

- قُدرةُ اللّغةِ العربيّةِ على التطوّرِ واستيعابِ الفكرِ والعلمِ.

- تطوّرُ اللّغةِ العربيةِ عبرَ التاريخ.

٣- قسِّم النصَّ وَفقَ المعيارِ الحجاجي، وأَسنِدْ عنوانًا لكلّ مقطعٍ من مقاطعه. (٦) درجات

الفِقرة الأولى: الأطروحةُ بعنوان ----------

الفِقرتان ٢ و٣: سيرورةُ الحجاج. بعنوان: ----------

الفِقرة الأخيرة: النتيجةُ. بعنوان: ----------.

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف		التعزيز		التطوير
	○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
٢	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

تحليل المقطع الأوَّل (الأطروحة)

١- قامَ النصُّ على بناءٍ حجاجيٍّ يهدفُ إلى دحضِ أطروحةٍ شائعةٍ وإرساءِ أطروحةٍ جديدةٍ، حدِّدْ مِنَ الخياراتِ الآتيةِ الأطروحةَ التي سعى الكاتبُ إلى دحضها. (١) درجة واحدة

- اللغةُ العربيّةُ لا تتَّسِعُ للعلمِ الحديث. ( )

- اللغةُ العربيةُ قاصرةٌ عن التعبير. ( )

- اللغةُ العربيّةُ لم تتطورْ عبر التاريخ. ( )

٢- ربطَ الكاتبُ في الجملةِ الأولى من النصِّ بين ثلاثةِ عناصرَ، حدّدْها، وبيّنْ أهميّتَها في بناء النصّ. (٣) درجات

العناصر: ----------

أهميتها: ----------

٣- جعلَ الكاتبُ اللغةَ علامةَ وجودٍ للإنسانِ، حدّدْ من خلالِ الأطروحةِ المؤشراتِ النصّيةَ الدالّةَ على ذلك. (٢) درجات

٤- استخدمَ الكاتبُ في المقطعِ الأوّلِ روابطَ حجاجيّةً متنوّعةً، حدّدْ ثلاثةً منها، وعلّل استخدامَها في بدايةِ النصّ. (٤) درجات

- الفاء: ----------

- لام التعليل: ----------

- لا النافية: ----------

وظيفتُها: ----------

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٥)
١	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

تحليل المقطع الثاني (سيرورة الحجاج)

١- بنَى الكاتبُ سيرورةَ الحجاجِ على مرحلتينِ هما عرضُ الأطروحةِ المدحوضة، ثمّ العملُ على مناقشتِها ودحْضِها بالحجج، حدّدْ مؤشّراتِ ذلك منَ المقطعِ الثاني للنصّ. (٢) درجتان

٢- استخدمَ الكاتبُ في مَسارِ حِجاجِهِ أساليبَ لغويّةً متنوّعةً، استخرجْ عددًا منها، وبيّن أثرها في بناءِ سيرورةِ الحجاج. (٦) درجتان

النفيُ: ---------- الشرطُ: ----------

القصرُ: ---------- الاستفهامُ: ----------

التفصيلُ: ----------

أثرها في بناءِ سيرورةِ الحجاج: ----------

٣- أدْرجَ الكاتبُ في أثناءِ سيرورةِ الحجاجِ حججًا متنوّعةً، اذكر اثنتيْنِ منها مبيّنًا نوعَ كلِّ واحدةٍ. (٤) درجتان

الحُجَّة: ----------

نوعُها: ----------

الحُجَّة ----------

نوعُها: ----------

٤- اعتمدَ الكاتبُ في الفِقرةِ الثانية أسلوبَ التعميمِ والتخصيصِ ليبيّنَ قدرةَ العربيّةِ على الاستمرارِ في الحياةِ، وضّحْ مؤشراتِ هذا الأسلوبِ مبيّنًا وظيفتَه الحِجاجيَّةَ. (٣) درجتان

التعميم:"... ----------

التخصيص: ----------

الوظيفة: ----------

.----------

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١ـ أعلنَ الكاتبُ في المقطعِ الأخيرِ من النصّ (الرابع) نتيجةَ المسارِ الحجاجيّ، استخرج هذه النتيجةَ، وبيّنْ المؤشّرَ النصيَّ الدالّ عليها. (٢) درجتان

نتيجةُ المسارِ الحجاجي: "... ----------".

المؤشّر النصّي الدالّ على الوصولِ إلى النّتيجة: ----------.

٢- كثّف الكاتبُ من استخدامِ الروابط الحجاجيّةِ في نهايةِ مسارِهِ الحجاجيّ، اذكرْ نماذجَ من هذه الروابطِ، وبيّن الغايةَ من توظيفها. (٢) درجتان

الروابطُ الحجاجيّةُ: ----------

الغايةُ من توظيفها: ----------

.----------

٣- دعا الكاتبُ المتكلّمينَ باللّغةِ العربيّةِ إلى التمسّكِ بها وتطويرِها حتى تضمنَ الاستمرارَ، اذكرْ من النصِّ أمثلةً على مقترحاتِ تطويرِها، وأبدِ رأيَكَ فيها. (٣) درجتان

مقترحاتُ الكاتبِ لتطويرِ اللّغةِ العربيّة.

١- ----------

٢- ----------

إبداءُ الرأي: ----------

٤- وُصِفَ التعقيبُ الأكاديميُّ بأنهُ نصٌّ حجاجيٌّ تفسيريٌّ، اجمعْ بالرجوع إلى النصِّ كلِّه واظْهِرْ سِماتِ الحجاجِ والتفسير. (٤) درجات

السّماتُ الحجاجيّةُ في النصّ.

١- ----------

٢- ----------

السّماتُ التفسيريّةُ في النصّ.

١- ----------

٢- ----------

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز	التطوير	
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله	○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس	

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- عرف التعقيب الأكاديمي. (١) درجتان

٢- سبق النص بمقدمة تأطيريه مهمة. بيِّن إلى أي مدى ساهمت هذه المقدمة فِي تحدِّيد جنس النص. (٢) درجتان

٣- يتكون العنوان من عنصرِّين اللغة العربِّية - الفكر والعلم. فما العلاقة بِّينهما وما مدى ارتباط العنوان بموضوع النص؟ (٢) درجتان

٤- ماذا ُقصد الكاتب بقوله إن اللغة صفة وجود للإنسان؟ (١) درجتان

٥- ما الإشكالِّية التِّي ُيطرحها الكاتب فِي هذا النص؟ (٢) درجتان

٦- ماذا تمثل هذه الإشكالِّية بالنسبة إلى الكاتب؟ (٢) درجتان

٧- يظهر النمط الحجاجِّي المغتني بالتفسير فِي هذا المقطع من خلال جملة مؤشرات. بيِّنها.

(٢) درجتان

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (٢٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- تربط الجملة الأولى هذا المقطع بما قبله. بيِّن ذلك. (٢) درجة

٢- كف سوغ أدونيس حَيِّوية اللغة؟ وضح ذلك فِي ضوء فهمك المقطع. (٢) درجة

٣- كف ُيفسر أدونيس القول بأن اللغة العربِّية لا تتسع للعلم الحدِّيث؟ (٢) درجة

الأمر الأول: ----------

.----------

الأمر الثانِي: ----------

٤- أُيوافق الكاتب على أطروحة القائلِّين بقصور اللغة العربِّية فِي مجال العلم؟ وضح ذلك.(١)

٥- بِّين كُّي أثبت أدونيس عبث القول بأن اللغة العربِّية لا تتسع للعلم. (٢) درجتان

٦- ما الأطروحة التِّي ُيدافع عنها الكاتب؟ (١) درجة

٧- حدد المؤشرات الحجاجِّية التِّي وردت فِي المقطع. مبِّينا وظائفها. (١) درجة

وظِّيفتها ----------

١- بِّين كُّيف ربط أدونِّس المقطع بما قبله؟ (١) درجة

٢- ما الحجة التَّي استند إلَيها أدونيس لدحض الأطروحة المضادة؟

٣- إلامٌ يدعو أدونيس فَي نهاٌية النص؟ (١) درجة

٤- استعان الكاتب بجملة من الروابط الحجاجية ليعزز أطروحته ويدحض الأطروحة المضادة.
حدد هذه الروابط مبٌينا وظائفها الحجاجٌية. (٥) درجة

روابط السبب والنتيٌجة ----------

الروابط الشرطٌية ----------

روابط الاستدراك والتعارض: ----------

روابط التأكٌيد ----------

الوظٌيفة: ----------

٥- حدد الأطروحة المدعومة والأطروحة المدحوضة في النص. (٢) درجتان

أطروحة الكاتب المدعومة

الأطروحة المضادة المدحوضة:

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

الدرسُ: مِنْ كِتابِ الأيّامِ – الجزءُ الأوّلُ- لِطه حسين

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- مَا مَفْهومُ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ؟ (٢) درجات

٢- مَا الفَرْقُ بَيْنَ السِّيرَةِ الذَّاتِيَّةِ والسِّيرَةِ الغَيْرِيَّةِ؟ (٢) درجات

٣- مَا خَصائِصُ البِناءِ الفَنِّي للسِّيرَةِ الذَّاتِيَّة؟ (٦) درجات

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير	
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس	

الفصل الأول

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (٢٠)
١	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

س١: ما اليوم الذي لا يتذكره طه حسين بدقة؟ (١) درجة واحدة

س٢: متى كان يخرج الصبي (طه) من بيته؟ وما الأدلة التي ساقها ليرجح بها ظنه؟ (١) د

س٣: ما الذي كان يتذكَّره الصبي في طفولته؟ (١) درجة واحدة

س٤: متى كان الصبي يفضل الخروج من الدار؟ (١) درجة واحدة

س٥: ما الذي كان يشد انتباه الصبي عند خروجه من الدار ويجعله مستمتعاً؟ (١) درجة واحدة

س٦: ما الذي كان يخشاه الصبي عند خروجه ليلاً لسماع الشاعر؟ (١) درجة واحدة

س٧: لماذا كان الصبي لا يشكو ولا يبكي مع أنه يتألم؟ (١) درجة واحدة

س٨: لماذا كان الصبي يخاف أن ينام مكشوف الوجه؟ (١) درجة واحدة

س٩: ما المخاوف التي كانت تحيط بالطفل ليلاً؟ (١) درجة واحدة

س١٠: ما السبيل الذي اتخذه الصبي للخلاص من مخاوفه التي تحيط به ليلاً؟ (١) درجة واحدة

س١١: كيف كان الصبي يدرك بزوغ (ظهور) الفجر؟ (١) درجة واحدة

س١٢: ما الذي يحدث عند استيقاظ الشيخ (والد الصبي)؟ (١) درجة واحدة

---

٣ - ما العاطفة المسيطرة على من في البيت في أثناء وجود الوالد؟ (١) درجة واحدة

(ب) - لماذا كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلى السياح ليلاً؟ وعلامَ يدل ذلك من ملامح شخصيته؟ (٢) درجة واحدة

(جـ) - صف ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياج. وما رأيك في ذلك؟ (١) درجة

التقدير ممتاز	جيد جدا جيد	مرضي
الوصف	التعزيز	التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله	○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

الفصل الثاني

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- (بقيت ذكرى السياج عالقة بذهن الكاتب) استخرج من النص عبارة دالة على ذلك. (١) د

٢- بين ما يمثله هذا السياج للكاتب في صباه. (١) درجة واحدة

ما الحاسَّة التي اعتمدها الصبي ليعرف أن السياج صنع من القصب؟ (١) درجة واحدة

٣- أكثر الكاتب من استعمال الأفعال المسندة إلى الأخت اختر ثلاثة منها مبينا نوع الطريقة التي كانت تعامل بها الأخت أخاها وموقفك منها. (١) درجة واحدة

٤- (تعالج الأم الصبي بتقطير سائل في عينه) بين: أثره في الصبي – ردة فعل الصبي تجاه ذلك – رأيك في ردة فعل الصبي. (٢) درجة واحدة

٥- في النص السابق عبر الكاتب عن حسرته. وضح سبب تلك الحسرة مبينا الحَاسَّة التي اعتمد عليها لتجاوز حرمانه وتحقيق الاستمتاع بنغمات الشاعر. (١) درجة واحدة

٦- ما الحاسَّة التي اعتمد عليها لتجاوز حرمانه والاستمتاع بنغمات الشاعر؟ (١) درجة واحدة

٧- من الواضح أن نمط النص السابق سردي دلل على ذلك بمؤشرين. (٢) درجة واحدة

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

الأيام – الفصل الثاني - ذاكرة صبي

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (٧)
١	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

س١: كيف تخيّل الصبي صورة القناة (الترعة) في طفولته؟ (١) درجة واحدة

س٢: كيف أدرك الصبي حقيقة القناة فيما بعد؟ (١) درجة واحدة

س٣: لماذا كان الصبي يتمنى أن ينزل القناة؟ (١) درجة واحدة

س٤: ما المخاطر التي كان يخشاها الصبي من شاطئ القناة؟ (١) درجة واحدة

س٥: وصف الصبي حياته بأنها كانت ضيقة قصيرة محدودة. علل. (١) درجة واحدة

أو ما وجه الغرابة من تعجُّبه من ذاكرة الطفولة؟ (١) درجة واحدة

س٦: كيف أمكن للطفل أن يعبر القناة مرات؟ وماذا فعل عندما عَبَرَهَا؟ (١) درجة واحدة

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

الفصل الثالث – أسرتي

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (٦)
١	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- ما ترتيب الصبي بين أبناء أبيه عامة وإخوته خاصة؟ أو كم كان عدد أفراد أسرته؟ (١) د

٢- ما المكانة التي كان الصبي يحظى بها بين أفراد أسرته؟ (١) درجة واحدة

٣- ما الذي كان يجده الصبي من كل أمه وأبيه وإخوته وأخواته في تعاملهم معه؟ (١) درجة

٤- لماذا كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه؟ (١) درجة واحدة

٥- لماذا كانت الأم تحظر (تمنع) على الطفل أشياء تأذن فيها لإخوته؟ (١) درجة واحدة

٦- ما الذي استحالت (تحوّلت) إليه حفيظة الصبي في النهاية؟ ولماذا؟ (١) درجة واحدة

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

الفصل السادس: (مرارة الفشل)

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (٦)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- أصبح الصبي شيخاً رغم صغر سنه. كيف ذلك؟ (١) درجة واحدة

٢- ما أثر رضا سيدنا [محفظ القرآن] على الصبي؟ (١) درجة واحدة

٣- ما الذي كان ينتظره الصبي من كلمة (شيخ)؟ (١) درجة واحدة

٤- لِمَ ذكر الصبي أنه لم يكن خليقاً (جديراً مستحقاً) بلقب الشيخ؟ (١) درجة واحدة

٥- ما اليوم المشئوم في حياة الصبي بعد حفظه للقرآن الكريم؟ (١) درجة واحدة

٦- صف حال الصبي بعد فشله في امتحان أبيه له. (١) درجة واحدة

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف		التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل		○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

الفصل السابع: (الشيخ الصغير)

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- لماذا أقبل سيدنا محفِّظ القرآن من الغد إلى الكتاب مسروراً مبتهجاً؟ (٣) درجة واحدة

٢- ما الذي كان يقصده سيدنا بقوله للصبي :(ولقد كنت تتلو القرآن بالأمس كسلاسل الذهب)؟

(٣) درجة واحدة

٣- ما العهد الذي أخذه سيدنا على (الصبي) و (العريف)؟ (٢) درجة واحدة

٤- مَمَ كان صبيان الكتاب يعجبون؟ (٢) درجة واحدة

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف		التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل		○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

الفصل (الحادي عشر): (سعادة لا تدوم)

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- ما سبب انقطاع الصبي عن الكُتَّاب؟ وما نتيجة ذلك؟ (١) درجة واحدة

٢- ما الذي تخيَّله الصبي بعدما تغير الشيخ المحفِّظ له؟ (١) درجة واحدة

٣- صف سلوك الصبي مع رفاقه بعد انقطاعه عن الكتاب. (١) درجة واحدة

٤- ما سبب التغيُّر عند الصبي في سلوكه؟ (١) درجة واحدة

٥- ما الذي تمثله القاهرة بالنسبة للصبي؟ (١) درجة واحدة

٦- (السعادة لا تدوم) وضح ذلك من خلال أحداث هذا الفصل. (١) درجة واحدة

٧- ما الذي فعله سيدنا مع الصبي بعد عودته إلى الكتاب؟ (١) درجة واحدة

٨- ما الذي تعلمه خلال هذا الأسبوع من عودته إلى الكتاب؟ (١) درجة واحدة

٩- وضح المقصود من قول الكاتب. (إن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون به أنفسهم من عهد). وضح المقصود من هذا الكلام. (٢) درجة واحدة

١٠- لم كان الصبي يحتمل هذا كله في صبر وجلد؟

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير	

○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله	○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

الثالث عشر: (التحايل في حفظ الالفية)

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- هل تحقق حلم الصبي في أن يذهب مع أخيه للقاهرة؟ ولماذا؟ (١) درجة واحدة

٢- بم أشار أخوه الأزهري عليه أن يفعله خلال السنة التي تأجل فيها سفره للأزهر؟ (١) درجة

٣- طلب الأخ الأزهري من الصبي حفظ الألفية وحفظ بعض الفصول من كتاب (مجموع المتون)؟ فما هذه الفصول؟ (١) درجة واحدة

٤- ما صدى مسميات هذه الفصول على نفس الصبي؟ (١) درجة واحدة

٥- ما مظاهر فرحة أهل القرية بعودة الأخ الأزهر إليهم؟ (٢) درجة واحدة

٦- ما مظاهر تعظيم الأب لابنه الأزهري؟ (٢) درجة واحدة

٧- لِمَ كان الأزهري يلقى كل هذا الإجلال والحفاوة من أسرته وأهل القرية جميعاً؟ (١) درجة

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

١٤- (العلم بين مكانتين)

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (٨)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- وازن الكاتب بين نظرتي الريف والحضر للعلماء في عصره. وضح ذلك. (١) درجة

٢- الكاتب متأثر بنفسية الريف فيما يخص العلم والعلماء. وضح ذلك. (١) درجة

٣- استطاع كاتب المحكمة (الحنفي المذهب) أن يحول بين الفتى الأزهري وبين إلقاء خطبة الجمعة. وضح ذلك. (١) درجة

٤- علمت الأم أن ابنها سوف يلقى خطبة الجمعة فما مظاهر اهتمامها بذلك؟ (١) درجة

٥- ماذا تعرف عن العالم الشافعي خطيب المسجد؟ (١) درجتان

٦- كان في المدينة شيخ مالكي المذهب عرف بتواضعه وضح ذلك. (١) درجة

٧- صف موقف الحاج الخياط من العلماء مبيناً موقف الناس منه. (١) درجة

٨- ما موقف الصبي من العلماء السابقين؟ (١) درجة

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف		التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل		○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

من القَضَايَا النَّحْوِيَّة:

١- دَلالاتُ المُرَكَّبَاتِ الكَلامِيَّة.

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

- بيّنْ نوعَ المركّبِ (إسنادي / ترابطي) في الأمثلةِ التاليةِ، وحدّدْ مكوّنَيْه الأساسيّيْنِ.

	المركّب	نوعه	مكوناه
١	يرفعُ العلمُ مراتبَ الأممِ.		
٢	على الطريقِ.		
٣	الغيثُ يُحيي الأرضَ.		
٤	نجاحٌ باهرٌ.		
٥	إنّ الكتابَ خيرُ جليسٍ.		
٦	التينُ والزيتونُ.		

السؤال الأول حدد المركب الترابطي الناقص في كل جملة مما يأتي وبين نوعه:

م	الجملة	المركب الترابطي	نوعه
١	إني قليل الطعام		
٢	وجده قد أكل الخبز والعدس		
٣	قصد الرجل طبيبا مشهورا		
٤	لا يقبل الرجل على الطعام		
٥	حفظ القرآن حفظا جيدا		
٦	العسر والمشقة طبعا الامتحان		
٧	زعمت أن ابنك قد نسي القرآن		
٨	هذا التجاوب يمثل المحاورة		
٩	الحوار يمثل النتائج المرجوة		
١٠	كان الجسر عامرا بالمارة		
١١	نجح في الامتحان خمسة عشر طالبا.		
١٢	وضع سيبويه علم النحو		
١٣	أعجبني الطالب فصاحته		
١٤	قرأ الأستاذ خالد المقال واضحا		

١٥	الحمد لله رب العالمين		
١٦	كرم المدير نفسه الطلاب		
١٧	جاء خليلٌ أخوك		
١٨	سكنتُ بيتَ لحم		
١٩	أحسنت الى أحدَ عشر فقيرا		
٢٠	طابت أخلاق التلميذِ المجتهدِ		

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

نشاط صفي – المركبات الكلامية

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْريبيّ	تَقْييميّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

السؤال الأول حدد المسند والمسند إليه ونوعيهما فيما يأتي:

م	الجملة	المسند	نوعه	المسند إليه	نوعه
١	كان الرجلان يشتغلان في مزرعة				
٢	يشتغل الرجلان بجد				
٣	مشى على حذر				
٤	إنَّ الجسر عامر بالمارة				
٥	الحوار عملية تتم بين اثنين أو أكثر				
٦	قد تثمر المراجعة طرحا ثانيا				

٧	كانت الصحبة المناسبة أفضل وسيلة للتربية				
٨	إنَّ الحوار ضروري للقيام بالعمل الجماعي				
٩	حفظ الصبي القرآن في مدة قصيرة				
١٠	كان سيدنا حريصا على العودة معه				
١١	إنَّ الكرَّ في القرآن خطيئة				

التقدير ممتاز	جيد جدا جيد	مرضي
الوصف	التعزيز	التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله	○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

****

٢- حُرُوفُ الجَرّ ومَعَانِيهَا.

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

- حدّد المركب بالجرّ، وبيّن معنى حرف الجرّ في ما يأتي:

---------- :(ومنك ومن نوح) - أخذت الكتاب من الطالب

---------- :(سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ) سِرْتُ من المدينة

---------- :(من أول يوم أحق أن تقوم فيه)

---------- :(يحلون فيها من أساور من ذهب)

---------- :(إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة)

---------- :(أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة)

---------- :(حتى تنفقوا مما تحبون) ---------- :ما على الشجرة من طائر

- حدّد المركب بالجرّ، وبيّن معنى حرف الجرّ في ما يأتي:

---------- :(وعليها وعلى الفلك تحملون)

---------- :(وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا) أي في حين غفلة

---------- إذا رَضِيتْ عليَّ بنو قشير لعمرُ اللهِ أعجبني رِضَاهَا

---------- :(وإنَّ ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم) أي مع

---------- (إذا اكتالوا على الناس)

---------- فلان أطاع الشيطان على أننا لا نيأس من اصلاحه

---------- أكرمني على نفعي له

- حدّد المركب بالجرّ، وبيّن معنى حرف الجرّ فيما يأتي:

---------- (من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى)

---------- :(ثم أتموا الصيام إلى اليل)

---------- :(ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالِكم)

---------- (والأمر إليك) أي لك

---------- (ليجمعنكم إلى يوم القيامة) أي في يوم

- حدّد المركب بالجرّ، وبيّن معنى حرف الجرّ فيما يأتي:

---------- سرت عن البلد - رغبت عن مجالسة اللئيم

---------- (ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه) أي على

---------- :(وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك) أي لأجله

---------- :(لتركبن طبق عن طبق) أي بعد

---------- (لَّا يَجْزِي وَالِدٌ عَن وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَن وَالِدِهِ شَيْئًا)

---------- قمت بهذا العمل عن قصد ---------- حدثني عن عملك

---------- أخذت الخبر عن صحيفة الأيام ---------- حاد المسافر عن طريقه

---------- عجز الطالب عن حل المشاكل

- حدّد المركب بالجرّ، وبيّن معنى حرف الجرّ فيما يأتي:

---------- (لِّلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ)

---------- السرج للفرس ---------- الاجتهاد ضروري للنجاح

---------- (كل يجري لأجل مسمى) -

---------- لله درك – يا للروعة – لله أنت

---------- لدوا للموت وابنوا للخراب: فكلكم يصير إلى ذهاب

---------- (أقم الصلاة لدلوك الشمس) أي بعده (صوموا لرؤيته)

---------- : (يخرون للأذقان)

---------- : الفوز للمجدين

---------- : يا للأغنياء

- حدّد المركب بالجرّ، وبيّن معنى حرف الجرّ فيما يأتي:

---------- : كتبت بالقلم، قطعت بالسكين، تتسع ثقافة الإنسان بالمطالعة

---------- : (ذهب الله بنورهم)

---------- : بعتك هذا الثوب بهذه الدنانير

---------- : (عينا يشرب بها عباد الله) (وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ)

---------- : (وقد دخلوا بالكفر) (اهبط بسلام) أي مع

---------- : (نجيناهم بسحر) يجتمع الأصدقاء بالنادي- جلست بمكان ظليل

---------- :): بما نقضهم ميثاقهم لعنَّاهُم) أي بسبب- سُرَّ محمد بقدوم أخيه

---------- : أقسم بالله لتجلسن مكانك – بالله أغثني

---------- : أنصت إلى الخطيب بانتباه ---------- : ليس الكسول بناجح

- حدّد المركب بالجرّ، وبيّن معنى حرف الجرّ فيما يأتي:

---------- : رأيت غزالا في الصحراء ---------- : تجتمع الأسرة في المساء

---------- : مرَّ الفارس في سرعة البرق

---------- :):غلبت الروم في أدنى الأرض) (ولكم في القصاص حياة)

---------- : (لمسكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم) بسبب ما خضتم

---------- : (قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِكُم)

---------- : غادرت مدينة المنامة في غرض

---------- : يوسف كالبدر – (مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ)

---------- :): واذكروه كما هداكم)

التقدير ممتاز	جيد جدا جيد	مرضي
الوصف	التعزيز	التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله	○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

حدد المركب بالجر الوارد في كل جملة مما يأتي وبين المعنى الذي أفاده حرف الجرّ:

م	الجملة	المركب بالجر	المعنى الذي أفاده الحرف
١	الحوار ضروري لاكتساب العلم		
٢	نزل رجل بصومعة راهب		
٣	قصدت الطبيب لعرض نفسي		
٤	اشتكى المريض من الألم		
٥	ماسهرت إلى مطلع الفجر		
٦	هذا البستان لأخي		
٧	انطلق العداء كالسهم		
٨	قطعت الغصن بالمنشار		
٩	بالله أغثني		
١٠	دخلت امرأة النار في هرة		
١١	فكلا أخذنا بذنبه		
١٢	لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون		
١٣	تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض		
١٤	جئت لإكرامك		
١٥	لتستوا على ظهوره		
١٦	سرت من المنامة إلى المحرق		
١٧	درست من التاسعة حتى الحادية عشر		
١٨	رب حال أفصح من مقال		
١٩	رب أخ لك لم تلده أمك		
٢٠	مثل نوره كمشكاة		

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير	
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس	

٤- الأَفْعَالُ النّاسِخَةُ ومَعَانيهَا.

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

١- بين ما تفيده الأفعال الناسخة الآتية:

الفعل الناسخ	ما يفيده/معناه	الفعل الناسخ	ما يفيده/معناه
كان		ظل	

أصبح		ليس	
أمسى		ما دام	
بات		ما برح	
أضحى		ما فتئ	
صار		ما انفك	

٢- استخرج مما يأتي الأفعال الناسخة واسمها وخبرها وبين نوع الخبر

١ - ما فتأت الحياة تتطور.

٢ - ما برح المعلم بين طلابه.

٣ - أصبح الصباح شمسه حارقة.

٤ - من غشنا فليس منا.

٥ - كان العبور حلما فخاطرا فاحتمالا ثم أضحى حقيقة لا خيالا.

٦ - كن مع الله تصر أكثر الناس إيماناً وعلماً

م	الأفعال الناسخة	اسمها	خبرها	نوع الخبر
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				

٤- أدخل فعلاً ناسخاً مناسباً على الجمل الآتية وغير ما يلزم.

١ - الهدفان محققان.

---

٢ - الخليفة للرسول أبو بكر.

---

٣ - المسلمون المخلصون لدينهم كثيرون.

---

٤ - المشروعان المنفذان مصممان بعبقرية.

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز	التطوير	

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف		التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل		○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

- استخرج الأفعال التامة وأعرب الاسم الذى بعدها مما يأتى :

١ - كان الله معنا فى حرب العبور.

٢ - أصبح الصبح فذهبت وحشة الليل.

٣ - لا تنس الله حيثما كنت.

٤ - تجولنا فى الأسواق حتى أمسينا.

٥ - لولا الصبر والصمود ما كان النصر.

٦ – (خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض)

٧ – (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون)

م	الفعل	إعراب اسمه
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف		التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل		○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

٥- الحُرُوفُ النَّاسِخَةُ ومَعَانيهَا.

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

تدريب (١): ضع خطاً تحت الحرف الناسخ وبين إفادته فيما يلي:

١- إنّ الصيفَ جميلٌ الحرف الناسخ ---------- يفيد ----------

٢- علمت أنَّ العلمَ نورٌ الحرف الناسخ ---------- يفيد ----------

٢- كأنَّ الجنديَّ أسدٌ الحرف الناسخ ---------- يفيد ----------

٣- لكنّ الحقَّ واضِحٌ الحرف الناسخ ---------- يفيد ----------

٤- ليتَ النهارَ دائمٌ الحرف الناسخ ---------- يفيد ----------

٥- لعَلّ الغائبَ آتٍ الحرف الناسخ ---------- يفيد ----------

الهدف: يحدد الحرف الناسخ وخبره:

تدريب (٢): ضع خطاً تحت اسم الحرف الناسخ وخطين تحت خبره:

١- إنّ المدارس مقفلة في الصيف. ٢- كأنّ النور في الصيف نارُ كاوية.

٣- الحرُّ لا يقهر لكنّه يحدّ. ٤- هل عرفت أن العلم نورُ وأنّ المعلمين يهدون الشعوب.

٥- لعلّ أباك قاهر البحار. ٦- ليت لي حكمة سليمان فأوجّه الناس إلى الحقّ.

الهدف: أن يدخل الحروف الناسخة على الجملة الاسمية:

تدريب (٣): أدخل أحد الحروف الناسخة على الجمل التالية مع الضبط بالتشكيل:

١- القناصون ماهرون: ----------

٢- الهواء عليل: ----------

٣- المهندسان بارعان: ----------

٤- أخوك عظيم: ----------

٥- خرير الماء ينعش النفوس: ----------

٦- لي قرية كثيرة الأشجار: ----------

٧- السائحون يقصدون الأمكنة الأثرية: ----------

٨- المنارتان مضيئتان في الليل: ----------

٩- أبوك ذو كرم: ----------

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف		التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل		○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

٦- المَمْنُوعُ منْ الصَّرفِ.

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

- استخرج مما يأتي الأسماء الممنوعة من الصرف وبيّن سبب منعها:

١ - (وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين)

٢ - (هل أتاك حديث الجنود * فرعون وثمود)

٣ - (وبشرناه بإسحاق نبيا من الصالحين)

٤ - (وجعلنا ابن مريم وأمه آية وآويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين)

٥ - (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر)

٦ - (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس)

٧ - (ولسليمان الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها)

٨ - (الحمد لله فاطر السماوات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع)

٩ - معاوية بن أبي سفيان من أشهر الخلفاء دهاء وحزما.

١٠- (وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب)

التقدير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف		التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل		○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

(للتقدم الصناعي **أكبر** الأثر في نهضة المجتمع وقد أخذت **نتائجه** تعم المجتمعات الراقية وليس بخاف على أولى المعرفة أن لبعض الصناعات أضراراً كتلوث البيئة، وقام العلم بأعمال كبرى لإنقاذ البشرية من مضارها وسرعان ما يتحقق ذلك، فيا لعظمة العلم)

١- أعرب ما فوق الخط. (٥)

درجات

الكلمة	إعرابها
أكبر	----------
نتائجه	----------
الراقية	----------
الصناعات	----------
أضرارا	----------

٢- استخرج من العبارة:

اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر سبب المنع؟ (٢) درجتان

الاسم الممنوع من الصرف----------

سبب المنع: ----------

٣- ضع كلمة (مساجد) في جملتين بحيث تكون الأولى مجرورة بالفتحة وفي الثانية مجرورة بالكسرة (٢) درجتان

التقدير ممتاز	جيد جدا	جيد	مرضي
الوصف	التعزيز		التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله		○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

٧- العَدَدُ والمَعْدُودُ.

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
١	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

عوض الأرقام بالألفاظ المعبرة عنها واضبط بالشكل السليم آخر الكلمات الموضوعة بين القوسين فيما يأتي:

١- تضمن (النص١) من الامتحان (١١ سطر) و (١٦٠ كلمة) ومقداره من الدرجات (٢٥ درجة)

٢- في الفصل (٥٧) طالب و(١٤) طالبة و(٢٠) لوحة.

٣- استعرت من المكتبة (١٣) قصة و (١٤) كتابا.

٤- في المدرسة (١٢) معلمة و (٤٥) معلما و (١٣) فصل وفي الفصل (٢٤) طالبة.

رقم النشاط	نوع النشاط			التاريخ	الشعبة	الدرجة (١٠)
٢	تَدْرِيبِيّ	تَقْيِيمِيّ	إِثْرَائِيّ/ عِلاجِيّ	١٤/ ٢/ ٢٠٢٥م		

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- درجات السلم أكثر من (ثمان – ثماني – ثمانية)

٢- معي مائة وسبعة (جنيه – جنيهات – جنيها)

٣- اشتريت ثلاثة (قصص – مساطر – كتب)

٤- في القصة (ست عشرة – ستة عشر- ستة عشرة) فصلا.

٥- أخذت (أحد عشر – إحدى عشرة) كتابا.

٦- لقد بنينا (تسعة عشرة - تسعة عشر- تسع عشرة) مصنعا.

٧- قرأت (اثنتا عشرة - اثنا عشر – اثنتي عشرة) قصة

٨- نجح في الاختبار (خمسون – خمسين) طالبا

٩- شاهدت (عشرين – عشرون) طالبة في المدرسة

١٠- قرأت تسعة وتسعون (كتابًا – كتابٍ – كتبٍ)

التقدير ممتاز جيد جدا جيد مرضي		
الوصف	التعزيز	التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله	○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

أوّلا – التعبير: **(٣٠ درجة)**

اكتب في أحد الموضوعيْن الآتييْن:

١- أطلعك صديقك على مقال صحفيّ يرى فيه صاحبه أنّ وسائل الاتصال الحديثة لا فائدة منها؛ إذ هي تُضيع الوقت، وتفسد الأخلاق. وطلب منك الردّ عليه بتعليق صحفيّ تبيّن فيه أنّ وسائل الاتّصال الحديثة تثقف الإنسان، وتنمّي مواهبه؛ شريطة أنْ يعرف كيف يستعملها استعمالا إيجابيّا.

اكتب التعليق الصحفيّ.

٢- قال المتنبّي:

فإنْ أصبحْ بلا نسب فعلمي في الورى نسبي

حلّل هذا القول مبيّنًا منزلة العلم لدى الإنسان، والفوائد التي يجنيها من تحصيل المعرفة سواء في حياته الخاصّة أو في علاقته بالمجتمع.

الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	سلامة اللغة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة	المجموع
/١٠	/١٠	/١٠	/٣٠

أوّلاً – التّعبير: **(٣٠ درجة)**

اكتب في أحد الموضوعيْن الآتييْن:

١– قرأت في صحيفة يوميّة العبارة الآتية: "الصداقةُ غذاءٌ للقلبِ وانتعاشةٌ للفكرِ، ورابطةٌ أخويّةٌ تجمع بيْن البشر". فراسلت الجريدة بتعليق صحفيّ تبرز فيه قيمةَ الصّداقة، وحاجةَ الإنسان إلى الصّديق، والصّفاتِ الّتي يجب أنْ يتحلّى بها الأصدقاء.

٢– قال المتنبّي:

دعاني إليْك العِلمُ والحِلْمُ والحِجَى وهذا الكلامُ النَّظْمُ والنّائِلُ النَّثْرُ

حلّل هذا القولَ، مبيّنًا قيمةَ العِلْم، ورجاحةَ العقل لدى الإنسان حتّى ينجَحَ في حياته، ويرتقِيَ إلى المعالي، ويُحقّقَ طموحَه وآمالَه.

الأفكار: شمولها، تسلسلها وترابطها	جمال الأسلوب، وضوحه وحسن صياغته	سلامة اللغة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة	المجموع
/١٠	/١٠	/١٠	/٣٠

التَّغْذِيَةُ الرَّاجِعَةُ للدَّرسِ الأوَّلِ

التقدير ممتاز جيد جدا جيد مرضي		
الوصف	التعزيز	التطوير
○ عملك متقن ○ إجابتك منسقة ○ لديك أخطاء ○ خطك جميل	○ شكرا لك ○ أقدر جهودك ○ سعدت بمحاولتك ○ أتمنى التطبيق في المرات القادمة ○ إلى الأمام دائما ووفقك الله	○ ارجع إلى الكتاب لتصحيح الأخطاء ○ تدرب أكثر ○ ليكن اهتمامك أكثر ○ ستنجز أكثر بانتباهك للدرس

درجات الطالب في الاختبارات

مستوى الطالب	الاختبار الأول	الاختبار الثاني

توقيع ولي أمر الطالب:

ملاحظات: ----------

مع تمنيات قسم اللغة العربية لجميع الطلاب بالنجاح والتفوق الدائم