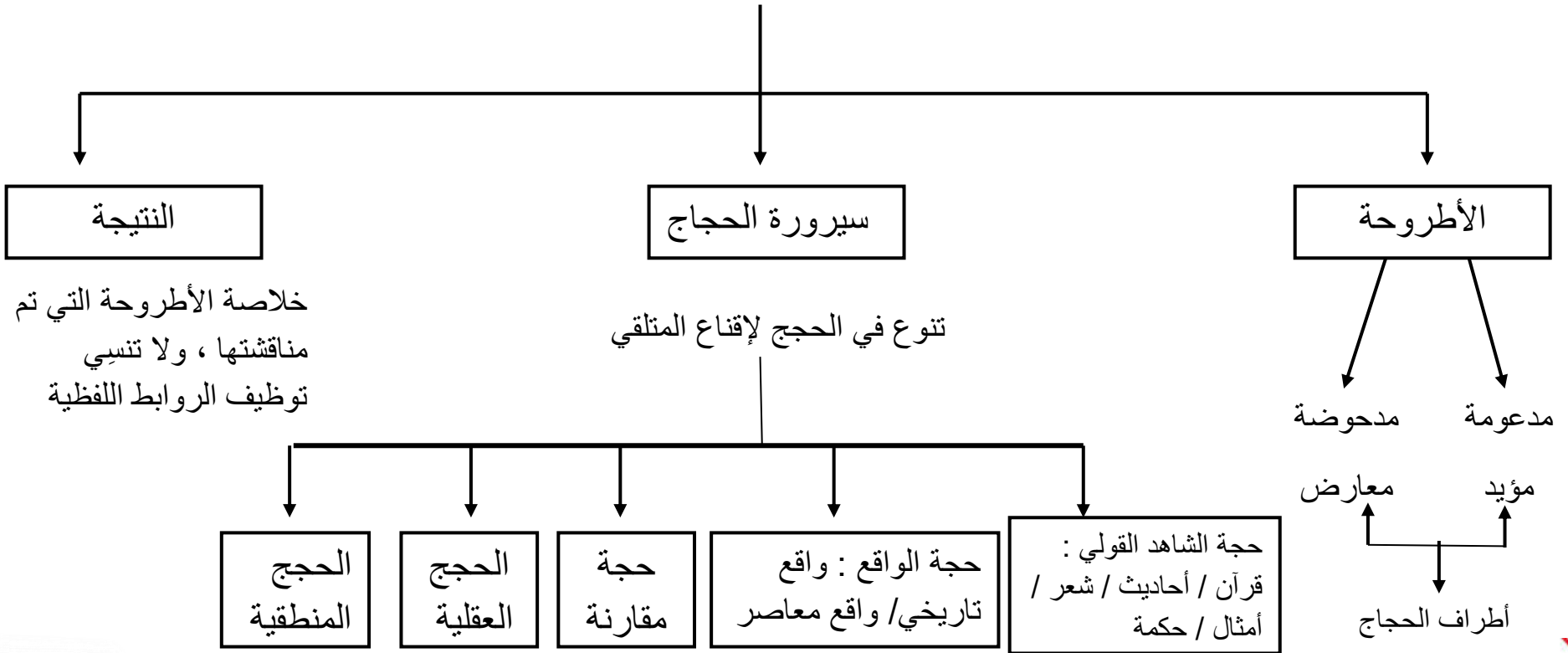


البنية الحجاجية



ملاحظة



هناك فرق بين المؤشرات الحجاجية والروابط اللفظية (انظري الروابط اللفظية صفحة 9 / 12) كراسة التدريبات

هناك مؤشرات تسمح لها طبيعة النص كالترادف والتضاد والتكرار و التأكيد ، كما في نص (وعيد أبي قابوس) كثرة علامات التأكيد .

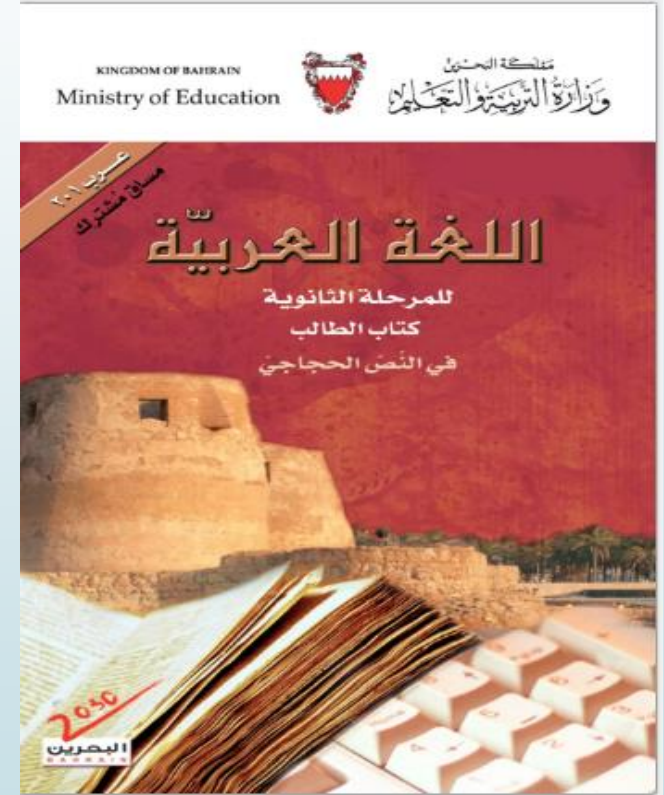
المؤشرات الحجاجية

مهم جدا

- 1) توافر البنية الحجاجية (الأطروحة / سيرورة الحجج / النتيجة)
- 2) طغيان الجمل الخبرية .
- 3) التنوع بين الجمل الاسمية والجمل الفعلية
- 4) كثرة الروابط الحجاجية (المؤشرات اللغوية)
- 5) تنوع الحجج

في النص الحجاجي (عرب 201)

اللغة العربيّة – في النص الحجاجي
الفصل الدراسيّ الأول
الصف الثاني الثانويّ
معلمة المقرر: فاطمة صالح اليافعي



محتوى المقرر

البلاغة

الخبر ومفهومه وأضره وأدوات التوكيد

الأغراض البلاغية للخبر

الإنشاء وأنواعه

الأمر

النداء

التمني

النهي

الاستفهام

الإنشاء غير الطلبي (التعجب - المدح - الذم)

النصوص

وعيد أبي قابوس (1-6 حفظ)

الحمامة المطوقة

الثعلب و الديك لأحمد شوقي

خطبة الراعي والرعية

فضيلة الكلام للجاحظ

حرية الصحافة

أولاً مفهوم النمط الحجاجي

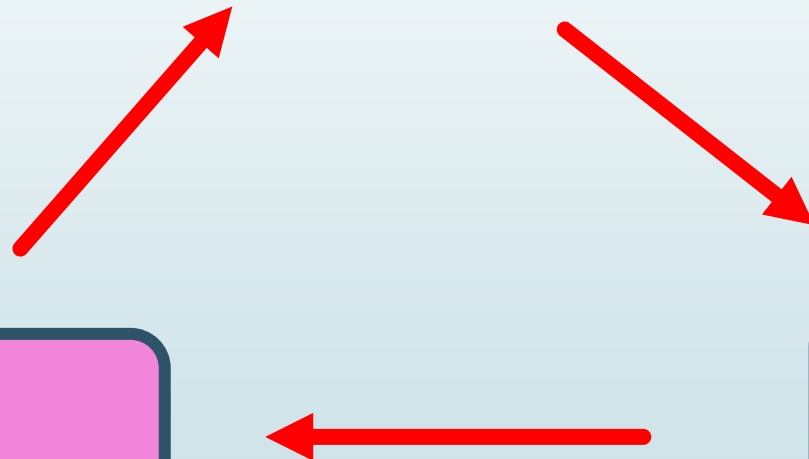
هو أحد الأنماط الكتابية تقوم على إقناع المتلقي بقبول أطروحة ما أو رفضها باعتماد حجج مقنعة داعمة أو داحضة .

ثانيًا البنية الحجاجية

أطروحة

سيرورة حجاج

النتيجة



ثانيًا البنية الحجاجية

عرب 201

الأطروحة : تحتوي الأطروحة على مقدمة عن الموضوع .. أو تتحدث عن المشكلة بشكل عام ..
كيف أبدأ الأطروحة ؟

تبدأ بعبارة (ترى فئة من المجتمع أن) وبعدها كتابة المشكلة أو القضية المطروحة

السيرورة : السيرورة هي أكبر جزء في الحجاج و تتضمن الحجج ..
كيف أبدأ السيرورة ؟

تبدأ بعبارة (إن المتعمق في الأطروحة السابقة يرى) / (مما لا شك فيه أن) .

النتيجة : تكون النتيجة عادة : اقتراحات لحل المشكلة / تعليقك على المشكلة / إلخ
كيف أبدأ النتيجة ؟ نستنتج من السيرورة السابقة أن .. / نستنتج ان

ثالثًا: أنواع الحجج

حجة شاهد قولي (الإستدلال
بحديث أو آية قرآنية أو شعر أو
مثل .. إلخ)

حجة واقعية (وهي من واقع
الحياة)

حجة منطقي (هي التي
يقبلها العقل والمنطق)

حجة مقارنة (تقارن بين شيئين
.. حسب موضوع النص)

رابعًا: المؤشرات الحجاجية

1- طغيان الجمل الخبرية .

2- تنوع الحجج.

3- التنوع بين الجمل الاسمية والفعلية.

4- كثرة الروابط اللفظية وعلامات التوكيد.

5- بنية الحجاج (الأطروحة- السيرة- النتيجة).

6- التكرار .

خامسًا: الروابط الحجاجية

1. أدوات التوكيد أنّ إن .
2. حرف الاستدراك (لكن) .
3. أدوات العطف ثم الفاء الواو بل إذا لما ما
4. صيغ المفاضلة
5. الروابط المنطقية (أولًا / ثانيًا ...)

1. الرجاء التركيز على صفحة 9 + 12

نشاط (1)

عرب 201

كثيرون هم الذين يرون الشباب فترة من العمر تقترن بالطيش والتمرد واللهو والفساد، وحمول الهمة وقلة الإقبال على العمل، وينادون بضرورة التصدي للشبان والتشدد في مراقبتهم صيانة للأخلاق ودفاعاً عن المجتمع.

إن الذين ينظرون إلى الشباب هذه النظرة مُخطئون كل الخطأ؛ لأن الشباب هو الدور الذي تستكمل فيه الحياة البشرية جميع معدّاتها ومقوماتها من ذخائر جسدية وروحانية؛ فاللحم والدم يزخران بالحرارة والحركة والعقل ثورة على كل حال مجهول، والخيال نشيط وثاب والقلب متعطش إلى الحبّ والعدل والحرية والإرادة صلبة قحامة، والإيمان بقُدرة النفس على مُغالبة الصعاب قويّ وطيد ولولا هذه الصفات التي تميّز الشباب لما جرى مركب في بحر، ولا دار دولاب في برّ ولا انطلق جناح في الفضاء. ونحن اليوم في دنيا العرب أحوج ما نكون إلى شباب يجروا على أن يشكّ ويتساءل وينتقد، ثم إن الشباب هو الثروة التي أين منها ذهبنا الأسود والأصفر وكل ما تنتجُه الأرض. حريّ بنا إذن أن نستثمر هذه الثروة إلى أقصى حدّ، ولا نقضي عليها بما نرضه من قيود فنطلق للشباب حرية القول وحرية العمل.

تحليل نشاط (1)

عرب 201

أطروحة (مدحوضة)
جنوح الشباب

المجتمع (كثيرون)
مؤيد

الكاتب (معارض)

نشاط (2)

عرب 201

الأطروحة المدحوضة	يعتقد بعض المستشرقين الغربيين أن التسامح لا وجود له في الإسلام
سيرة الحجاج (التدرج في بناء الحج)	<p>لكن المتعمق في النصّ يَقِفُ على بطلان هذا الرأي؛ إذ جاء في الآية الكريمة ﴿وما أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾. سورة الأنبياء الآية ١٠٧.</p> <p>وإن شئت فعدّ إلى شواهد التاريخ في عصور الإسلام الجارية على تعاليمه الحقّة والمُنزّهة عن التحريف تجدّ مِصداق ما ذكرناه.</p> <p>لقد مازج المسلمون أممًا مختلفة الأديان دخلوا تحت سلطانهم من نصارى العرب، ومجوس الفرس. وبعاقية القبط، وصابئة العراق.. فكانوا مع الجميع على أحسن ما يُعاملُ به العشير عشيرة، فتعلّموا منهم، وعلموهم عوائدهم المتولّدة عن أديانهم، وربّما شاركوهم في كثير منها بعنوان عوائد، كما كان في عيد النوروز، وعيد الغمّس في مصر.</p> <p>ولم يحفظ التاريخ أن أمة سوّت رعاياها المُخالفين لها في دينها برعاياها الأصليين في شأن قوانين العدالة ونوال حظوظ الحياة بقاعدة «لَهُمْ ما لنا، وعليهم ما علينا مع تخويلهم البقاء على رسومهم وعاداتهم، مثل أمة المسلمين».</p>
النتيجة	<p>إذن يحقّ لنا أن نقول إنّ التسامح من خصائص دين الإسلام، وهو من أشهر مميّزاته، وإنّه من التّعّم التي أنعم بها على أصداده وأعدائه، فجدير هذا الذي نسّميه التسامح بأن نسّميه العظّمة الإسلاميّة؛ لأننا نجدُ الإسلام حين جعل التسامح من أصول نظامه قد أنبأ على أنّه ملكي بثقة النفس، وصدّق الموقّف، وسلامة الطويّة.</p> <p>محمد الطاهر بن عاشور (بتصرّف)</p>

تحليل نشاط (2)

عرب 201

أطروحة (مدحوضة)
الإسلام دين إرهاب

المستشرقون الغربيون ()
كثيرون (مؤيد

الكاتب (معارض)

تدريب (1)

طالما تطرَّق أدباؤنا إلى موضوع المدينة فرأوا فيها شرَّ الشرور وعذاباً للجسد والروح أو لكليهما معاً، وحُجَّجهم في هذا المِضمار كثيرة فهُم إذا رأوا دُخان المَصانع تحدَّثوا عن التلوُّث ومضارِّه، وإذا نظروا إلى السيَّارات تكلموا على الضجيج وأثره في صحَّة الإنسان ونفسيَّته، وإذا شاهدوا الأبنية الشاهقة وناطحات السَّحاب تذكروا الرِّيف ومِساحاته الواسعة وتَحَسَّروا على أيامه ورثوا لحالهم في المدينة.

ولكنَّ فاتَ كتابنا أن يروا دَوْرَ المدينة في صنْع الحضارة، وفاتَهُم أن لا حضارة إلاَّ كانت بنتَ المدن. أجل فاتَ كتابنا أن دَاخِلَ المَصانع التي تَنْفُثُ الدُّخَانَ في الهواء حَضارةٌ تُصنَعُ وأنَّ في ضجيج السيَّارات تَنْفُساً للحياة ونَبْضاً لقلب العمل، وأنَّ الأبنية الشاهقة وناطحات السَّحاب صُورٌ لتطوُّر العقل الإنسانيِّ وعبقريَّته الخلاقة.

كتابنا في الشرق لا يروُنَ الأمور إلاَّ من منظارٍ ضيقٍ ومن جانب واحد، فإذا كانت للمدينة مساوئ، فإنَّ لها مَحاسِنَ كثيرة لا يُمكننا غَضُّ الطرف عنها، وإذا كانت في القرية مَحاسِنَ كثيرة فإنَّ فيها مساوئ أكثر لا يحقُّ للمرء أن يخفيها.

حل تدريب (1)

أطروحة (مدحوضة)
مساوي المدينة

بعض الأدباء (مؤيد)

الكاتب (معارض)

نشاط (1)

١. مِيزُ بَيْنَ الْفِقْرَةِ السَّرْدِيَّةِ وَالْفِقْرَةِ الْوَصْفِيَّةِ وَالْفِقْرَةِ الْحِجَاجِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَقُومَاتِ كُلِّ فِقْرَةٍ:

عرب 201

كراسة التدريبات صفحة 20 / عمل ثنائي

الفقرة

ذات ليلة ذَهَبْتُ إِلَى دَارِ الْأُوْبِرَا أَشَاهِدُ رَوَايَةَ لِفِرْقَةِ عَكَاشَةِ، فَوَجَدْتُ هُنَاكَ زَمِيلًا لِي بِمَدْرَسَةِ الْحَقُوقِ سَأَلْتُهُ عَمَّا جَاءَ بِهِ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ. لَعَلَّمَنِي أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْمُهْتَمِّينَ بِمَسْرَحٍ وَلَا رَوَايَاتٍ، فَأَجَابَنِي أَنَّ شَقِيْقَهُ هُوَ مَوْؤَلَّفُ الرِّوَايَةِ الَّتِي نَشَاهِدُهَا. فَعَجَبْتُ لِذَلِكَ وَسُرِرْتُ بِهِ وَقُلْتُ لَهُ: «عَرَّفْنِي بِأَخِيكَ هَذَا...». وَعَرَفْتُ مَنْ صَارَ بَعْدَ ذَلِكَ صَدِيقِي وَشَرِيْكِي فِي مَسْرَحِيَّةٍ غَنَائِيَّةٍ.

كَانَ الْحَيُّ يَقَعُ فِي مَنَحْفَظٍ عَنِ الطَّرِيقِ الْعَامِ عِنْدَ مَدْحَلِ الْمَدِينَةِ، فِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ لِشَرِكَةِ الْكَهْرِبَاءِ الَّتِي يَمْلِكُهَا فَرَنْسِيٌّ يُدْعَى «دُومُولَان» وَكَانَ يَمْتَدُّ مِنَ الطَّرِيقِ الْعَامِ إِلَى الْبَحْرِ وَتَنَبَّتْ فِيهِ بِكَثْرَةِ النَبَاتَاتِ الْمُسْتَنْقَعِيَّةِ، وَكَانَتْ أَرْضُهُ وَاطِنَةً عَنِ مَسْتَوَى الْمَدِينَةِ ذَاتِ رَائِحَةِ نَتْنَةٍ كَالَّتِي لِمَعَامِلِ الْأَسْمَنْتِ تَغْمُرُهَا الْمِيَاهُ فِي الشِّتَاءِ وَأَغْلَبَ الصَّيْفِ. وَتَرْتَفِعُ فِيهَا أَدْغَالُ «الْبُرْدِيِّ» ذَاتِ الْأَغْصَانِ الْأُبْرِيَّةِ كَالْمَسَلَّاتِ، فَيَأْتِي الْحَلْبِيِّونَ فِي الصَّيْفِ وَيَحْصِدُونَ الطَّوِيلَ مِنْ هَذَا النَّبَاتِ...

المرأة لا تكون خلقًا كاملاً إلا إذا تمت تربيته الجسميَّة والعقليَّة... فيجب أن تُربى كما يجب أن يُربى الرِّجال على تمرين الجسم بالحركة والرياضة؛ لأنَّ الجسم الضعيف لا يسلكه إلا عقل ضعيف؛ ولأنَّ أكثر ما يكثر عروضه للنساء من الاضطرابات العصبيَّة والمخية إنما هو ناشئ عن عدم انتظام وظائف أعضاء الجسم. وعليه فسلامة عقل المرأة في جميع مظاهره تابعة لسلامة جسمها.

نوعها

مقوماتها

02:00

MR. TIMER

حل نشاط (1)

عرب 201

نوع الفقرة : سردية

المقومات : الأفعال الناسخة
الناقصة / عناصر القصة
(شخصيات / زمان / مكان /
أحداث) توافر البنية السردية

ذات ليلة ذَهَبْتُ إلى دار
الأوبرا أشاهد رواية لفرقة
عكاشة، فوجدتُ هناك زميلاً
لي بمدرسة الحقوق سألته عمّا
جاء به إلى ذلك المكان. لعلمي
أنّه ليس من المُهتمين بمسرح
ولا روايات، فأجابني أنّ شقيقه
هو مؤلّف الرواية التي
نُشاهدُها. فعجبتُ لذلك
وسُررتُ به وقلّلتُ له: «عرّفني
بأخيك هذا...». وعرّفتُ مَنْ
صار بعد ذلك صديقي وشريكي
في مسرحيّة غنائية.

نوع الفقرة : وصفية

المقومات : كثرة الوصف / كثرة
الجميل الاسمية / كثرة الأفعال
المضارعة

كان الحيّ يَقَعُ في مُنْحَفَضٍ
عن الطريق العام عِنْدَ مدخَلِ
المدينة، في الجهة المُقابِلة
لشركة الكهرباء التي يَمْلِكُهَا
فرنسيّ يُدعى «دومولان» وكان
يَمْتَدُّ من الطريق العام إلى البحر
وتَنَبَّطُ فيه بِكثْرَةِ النباتات
المُسْتَنْقِية، وكانت أرضُه واطئة
عن مستوى المدينة ذات رائحة
نَتْنَةٍ كالتّي لِمَعَامِلِ الأسمنت
تَغْمُرُها المياه في الشتاء وأغلب
الصيف. وترتفع فيها أدغال
«البردي» ذات الأغصان الأبرية
كالمسلّات، فيأتي الحلبيون في
الصيف ويحصدون الطويل من
هذا النبات...

نوع الفقرة : حجاجية

المقومات : البنية الحجاجية /
كثرة الجمل الخبرية / كثرة
الروابط الحجاجية / التنوع بين
الجمل الاسمية والفعلية

المرأة لا تكون خلقاً كاملاً إلا إذا تمّت تربيتها الجسميّة والعقليّة... فيجب أن تُربى كما يجب أن يُربى الرجال على تمرين الجسم بالحركة والرياضة؛ لأنّ الجسم الضعيف لا يسلكه إلا عقل ضعيف؛ ولأنّ أكثر ما يكثر عروضه للنساء من الاضطرابات العصبيّة والمخية إنّما هو ناشئ عن عدم انتظام وظائف أعضاء الجسم. وعليه فسلامة عقل المرأة في جميع مظاهره تابعة لسلامة جسمها.

تقييم الهدف (1)

١

من أهم أجزاء هذا القصر وأعظمها قاعة الاستقبال، وهي ذات شكل مربع، كل ضلع منها لا يقل عن اثني عشر متراً تعلوها قبة من الخشب المزخرف... وللقصر بهو واسع يتوسطه صقان من الأعمدة الرخامية، وعليه قبة من الخشب النفيس، أما الحوش الكبير لهذا القصر فيكثفه ممر شرقي يحيط به أربعون عموداً من الرخام تعلوها أقواس... وينتهي مدخل القصر إلى بستان عظيم جداً في نظامه وترتيبه فيه بركة واسعة من الرخام.

شريف يوسف

(مجلة: آفاق عربية ع ٣)

وصفي ، لكثرة الجمل الاسمية والوصف

٢

إن عالم المرأة اليوم غير عالم الأمس؛ إذ شهدت حياتها تحولات عميقة، فبفضل التربية والتعليم تبدلت أحوالها فتزايد عدد المتعلمات والعاملات، وصارت المرأة العربية تشارك في الحياة العامة، فقد دخلت ميادين جديدة كانت وقفاً على الرجال من دون النساء، وتغيرت معها صورتها الاجتماعية.

لذلك يجب أن يواكب هذا التطور المادي تطوراً في العقلية.

حجاجي ، لكثرة الجمل الخبرية وتوافر البنية الحجاجية

(مجلة:)



انتهى الدرس
شكرًا لحسن استماعكن